

الفقير مصباح مؤذن الفجر

في مستشفى المجانين

رواية سياسية اجتماعية هادفة



د. عبد الوهاب الزنتاني

دار غريب
الطباعة والنشر والتوزيع
القاهرة

النفق مسجل في سواند الفجر

في مستشفى المجانين

هذه الرواية

نظرة إلى الأحداث ومنها يعرف التاريخ ، والأحداث كثيرة طبيعية وغير طبيعية ، انتصارات وهزائم ، زلازل وبراكين ، أفراس وأحزان ، غروب وشروق ، جفاف وبروز واضمحلال ، تغييرات سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية .

والثورة كل هذه الأحداث والإيجابى فى هذه الأحداث يعتمد على التطبيق وعناصره إذا كانت جيدة جاء جيداً وإن كانت سيئة جاء سيئاً وهو الواقع الذى يتم على ضوءه الحكم ، والامم التى تحلل تلكم الأحداث هي التى تحتكم إلى التاريخ وهى التى تصنع أحداثه فيما بعد مثلما صنعت فيما قبل ، وثورتنا جاءت بيضاء وقد نهجت طريقاً ثالثاً خلافاً لما عرف العالم من قبل (الشيوعية والرأسمالية) ولأن الثورة تستهدف التغيير إلى الأفضل ونظريتها تحدد المنهج إلى الأفضل ، ولأن المؤلف يرى أن التطبيق قد خالف منهج النظرية ولأن أدوات التنفيذ والتطبيق كانت سيئة فقد انتقد تلك الأدوات وهو شئ لا يعيب النظرية ولا الثورة وإنما يخدمهما بإذن الله ، ويأمل أن يكون قد وفق فيما قصد ، ،

الفقى مصباح

مؤذن الفجر فى مستشفى المجانين

(رواية سياسية اجتماعية)

تأليف

د. عبد الوهاب محمد الزنتانى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اهداء ..

إلى روح ابني الذي كان عزيزا يحمل اسم عزيز (جمال) ، ،
ابني الذي أعدده واردته أن يكون من جيل مستقبل ليبيا
الزاهر المتقدم القائم على الحرية والعدل، ولكنه انتقل إلى
جوار ربه فجأة في يوم اختلط فيه فرحنا بحزننا ذلك هو يوم:
(١٢/١٠/١٩٩٤) وكانت ارادة الله فوق وقبل كل شيء،
﴿وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ﴾
(سورة البقرة : ٤٥) صدق الله العظيم

﴿وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤَجَّلًا وَمَنْ يُرِدْ
ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِهِ مِنْهَا وَسَنَجْزِي
الشَّاكِرِينَ﴾ (آل عمران : ١٤٤) صدق الله العظيم
اللهم إنا من الشاكرين ... وانا لله وأنا إليه راجعون ،
والحمد لله ..

بلدة الزنتان في شهر رمضان المبارك ١٤١٥

الموافق ٢٣ يوليو ١٩٩٥

الكتاب : الفقى : مصباح مؤذن الفجر في مستشفى المجانين

المؤلف : عبد الوهاب محمد الزنتاني

رقم الإيداع : ٢٠٠٥/١٦٥٠٠

تاريخ النشر : ٢٠٠٦

الترقيم الدولي : 4 - 857 - 215 - 977 - I. S. B. N.

حقوق الطبع والاقتباس محفوظة للمؤلف ولا يسمح بإعادة

نشر هذا العمل كاملاً أو أى قسم من أقسامه ، بأى شكل من

أشكال النشر إلا بإذن كتابى من الناشر

الناشر : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

شركة ذات مسئولية محدودة

الإدارة والمطابع : ١٢ شارع نوبار لاغوغلى (القاهرة)

ت : ٧٩٤٢٠٧٩ فاكس ٧٩٥٤٣٢٤

التوزيع : دار غريب ٣،١ شارع كامل صدقي الفجالة - القاهرة

ت : ٥٩٠٢١٠٧ - ٥٩١٧٩٥٩

إدارة التسويق : ١٢٨ شارع مصطفى النحاس مدينة نصر - الدور الأول

ت : ٢٧٣٨١٤٢ - ٢٧٣٨١٤٣

والعرض الدائم

اعتذار..

اعتذر للقارئ الكريم إذا كان قد اعتري كتابتي بعض الحزن
ذلك أن الإنسان ضعيف في كثير من الحالات التي يمر بها
في حياته ، وقبل أن تبدأ الرواية احسست برغبة في الترويح
على النفس ببضع آيات من الشعر العربي احفظها وأن كنت
لا أتذكر قائلها :
يقول :

(الليل من حولي هدوء قاتل	والذكريات تمور في وجداني
ويهد في ألمي فانشد راحتي	في بضع آيات من القرآن
والنفس بين جوانحي شفافته	دب الخشوع بها فهز كياني
قد عشت أو من بالآلة ولم	اذق إلا أخيرا لذة الإيمان)

هكذا هي الحياة متعكم الله الإيمان . . ولقد كتبت الرواية
سنة ١٩٩٥ ولم تتفح فرصة نشرها الا هذه السنة ٢٠٠٥ .

تنبیه ..

على الرغم من اننى ذكرت أن أحداث الرواية حقيقية فى الغالب فإننى أود أن انبه إلى أن الأسماء التى ذكرتها لا أقصد بها شخص معين وأن تطابقت مع بعض الأسماء، وانما هى تعنى كل اسم حامله استغل أو ارتشى أو سرق فى أى وقت وأى مكان أو وظيفة أو منصب ...

وأنا أعلم أن هناك اباد نظيفة ونفوس طاهرة واناس أمناء، ولأننى اتمنى أن يكون أهل بلادي جميعاً اطهارا انقياء صادقين (كما كان الأوائل) فربما كانت كلماتى قاسية، وما اقصده وارمى إليه هو خدمة هذا البلد العزيز الذى انتمى إليه دما ولحما وقلبا منذ الأجداد الأوائل افاء الله عليهم برحمته الواسعة أنه سميع عليم ...

والله الموفق وهو وراء القصد ، وانما الاعمال بالنيات ...

(١)

بعد أن أدار الفقى مصباح مؤشر الراديو ليوقف سيل
الكلمات المدوية التى طرقت اذنيه كنشيد وطنى طال انتظاره
وزغردة فرح انطلقت فى صباح يوم باكر، تراءت له الأشياء
وردية زاهية، ها قد تحقق الأمل الكبير وانتصر العرب
والمسلمون على الكفار واعوانهم، انتصر راديو صوت العرب،
راديو القاهرة على راديو لندن، أو ربما يمكن أن يقال انتصر
الفقى مصباح على الشيخ على، ولقد تداعت كل المشاريع
الاستعمارية دفعة واحدة، من سيكس بيكو إلى ايزنهاور وملئ
الفراغ ..

نام الفقى مصباح ملئ جفنيه على جنب واحد دون أن
يقلقه شئ ولا حتى غير الجانب الذى ينام عليه تلك الليلة،
ولابد أن الجسم الذى بداخله قلب طاهر لا يرتاح إلا على
أرض حرة، حقا لقد تحرر تراب الوطن.

فماذا يكون الحال بالنسبة للشيخ على .. ؟

ترى هل سيستبدل قلبه بآخر جديد ويغير جلده ثم يرتدى
أثوابا أخرى ويظهر بمظهر ثان؟ ..



وإذا ما فعل فهل سيجد مكانا فى المجتمع الجديد؟

المجتمع الشاب المغسول بماء الورد.

المجتمع الذى لم يعشق امريكا والغرب ولا هجر الأرض

الطيبة ..

المجتمع الذى ما وضعت فى فمه ملاعق الذهب وملأت

جيوبه الدولارات.

ولا كان يعيش من فضلات القواعد العسكرية الأجنبية

وشركات النفط ..

نام الفقى مصباح وقد انزاح من على كاهله حمل ثقيل.

كانه حجر سيزيف، ذلك أن مسيرة الخير والعطاء قد بدأت وقد

ألتقت الثورتان على أرض ليبيا .. ثورة ٢٣ يوليو وثورة المليون

شهيد لتتعانقا على أرض ثورة الفاتح من سبتمبر ولا بد أن كل

حجر على جانبى ذلك الطريق المترب الضيق الذى يمر عبر

المقبرة القديمة من بيت الفقى مصباح إلى الجامع العتيق مازال

يخترن كلمات الفقى التى كان يرددها كل يوم عشر مرات، فهو

يدعو الله لنصرة العرب والمسلمين فى الفجر عندما يذهب

للآذان وتأدية صلاة الفجر وكذلك وهو عائد وهكذا يفعل أثناء

الظهر والعصر والمغرب والعشاء ..

لم ينقطع يوما واحدا عن الآذان وأداء الصلاة حاضرا فى

وقتها يلهج لسانه فى كل مشية وعودة داعيا الله أن ينصر العرب

والمسلمين وأن يحقق امنياته، كان دائما يراوده هاجس الثورة

فى ليبيا، لا بد أن تتغير الأمور والأحوال ولا بد أن ينتصر الحق،

هناك فى القاهرة ثورة وعلى ضفاف السويس جهاد وعلى

الجانب الآخر تتأجج المعارك ويتسابق الشهداء، أنها ثورة

المليون شهيد على ذرى جبال الأوراس وفى كل مكان على

أرض الجزائر المجاهدة، ولا يعقل أن يبقى الأجنبى هائثا فى

ليبيا وبين موطن الثورتين .

لقد كانت ليبيا أرضا مباحة للأجانب والسماسرة

والمقاولون وتجار المضاربات، قواعد عسكرية وشركات نفط

يعمل فيها الآلاف من عملاء المخابرات والمرتزقة الذين

يخططون للانقلابات والحروب الأهلية والإطاحة بالوطنيين

واستغلال الشعوب وغرس العملاء، وقد آن الأوان لتحرير

الأرض المباحة وطرد العملاء والمرتزقة، ولا بد للثورة النشابة

وأن تستفيد من خبرة ونضالات أحرار العرب فى كل مكان،

ولقد رفعت شعارات الثورة العربية الأم وبالتالى فهى رافد من

روافد ثورة جمال عبدالناصر فى مصر ..

الفقى مصباح يعانق الوطن كله، يريد أن يقبل كل الناس ولا يريد أن يسمع غير الآذان وصوت الثورة، أناشيدها التي تدغدغ الوجدان وتطرب القلب، وهو لا يريد شيئا أكثر من أن يقبل الناس ويهتف للثورة، ذلك أن القلب الملى بالإيمان وبالأمل لا يكره ولا يحقد، ما كان بالأمس قد انتهى، هكذا يقول، وهو يعلم أن الماء لا ينساب إلى أعلى تلقائيا، لا شيء يعود إلى الخلف بنفس الطريقة فقد تحركت عجلة التاريخ متقدمة، والمخطئون ربما ادركوا أنهم على خطأ والثورة تظهر القلوب، يتذكر ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ (سورة الرعد : ١١) والثورة هي تغيير ما بأنفس الناس، والحلم الجميل لا يهدد الجسم ولا يقلق الفكر.

وهكذا طاف الفقى مصباح بفكره اجواء الوطن العربى واستعرض تاريخه، فإذا قامت الثورة فى ليبيا فهذا يعنى تظافر الجهود لأن الثورة فى ليبيا تعنى وصل المشرق العربى بالمغرب العربى برباط قوى متين، أنها تعنى الوحدة التى تكون رأسها مصر، الوحدة التى يريدونها وينشدها كل العرب، كل من يؤمن بالأمّة العربية الواحدة فى الوطن الواحد والوحدة العربية التى

انتصر بها العرب عندما حملوا رسالة الإسلام إلى ثلاثة أرباع الكرة الأرضية وأسسوا امبراطورية قوية وبنوا حضارة رائعة وعلم فائق فى كل مكان، الوحدة التى انتصر بها صلاح الدين الأيوبي فى حطين عندما اجتمعت كلمة العرب وجهود العرب فى كل من مصر والشام، الوحدة التى هزم بها العرب حملة الفرنجة التى قادها لويس التاسع وهزموا التتار وغيرهم من الغزاة، بل أنها الوحدة التى نصرت ابن عباد فى الأندلس على قائد الأفرنج ملك قشتاله ألفونسو، الوحدة التى تمثلت فى حملة طارق بن زياد ويوسف بن تاشفين، وهكذا كان الفقى مصباح كطائر خرج من قفصه وصار يرفرف، أصبح قلبه كطفل عند الولادة، نظيف أبيض لم يكتب فيه شيئا رغم كل الذى حدث، انتقل تفكيره أيضا بسرعة إلى حيث يوجد جمال عبد الناصر ربما ليسمع منه ماذا يريد من الثورة الشابة وكيف يرى مستقبل الأمة العربية، وربما ليبلغه رسالة ثورة، رسالة الحرية والاشتراكية والوحدة، وهى نفس رسالة جمال عبد الناصر، وكأنما كان يريد أن يسمع وشوشات مياه النيل الخالد، ويرى منشية البكرى وذلك البيت المتواضع الذى تسكنه سيدة كانت دائما كالقمر الذى تحوطه السحب يبت نوره فى هدوء، كان يحلق فوق مدن السويس كأنه

يريد أن يبلغ أرواح شهداء الكفاح بأن الانجليز الذين قتلوهم سوف يطردون. من ليبيا كما طردوا من مصر، وليتأمل تلك المدن التي هدمتها طائرات العدوان الغاشم سنة ١٩٥٦م وكيف أنها عمرت من جديد بتظافر جهود العرب، ليرى مدرسة بحر البقر وهي شاهد على غطرسة اسرائيل وطول يدها ووحشيتها عندما كان العرب متفرقون وقتذاك، ليرى الأزهر الشريف وتلك الجموع الغفيرة من رجاله الذين كانوا دائماً سيّاقين إلى مقاومة العدوان والدفاع عن الحق، ذلك الجامع الذي وقف على منبره جمال عبد الناصر ليعلن، حنحارب، وكان الفقى مصباح فى طريقه إلى هناك قد مر بمنطقة (المخيلي^(١)) لسمع صهيل جياد عمر المختار وأصوات المدافع ورائحة البارود من فوق قمة ذلك الجبل. كان يرى صفوف أولئك الناس الذين جاءت بهم القوات الغازية الإيطالية بالقوة ليروا عمر المختار مكبلاً بسلاسل الحديد، تذكر المشنقة التى تدلى منها الشهيد عمر المختار فى ساحة بلدة سلوق إمام خيلاء الضباط الإيطاليون الذين أرادوا إرهاب كل الليبيين بذلك العمل الشنيع وليؤكدوا أن لا سلطة فوق سلطة إيطاليا ولا ثورة بعد عمر المختار، وكان قد تذكر قبلئذ الشيخ سالم بن عبد النبى وعملية احتلال وتحرير (قارة

سبها) بالجنوب الليبي، وهنا يرفع يديه إلى السماء ليقرأ قوله تعالى ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ (آل عمران: ١٦٨).

نعم الموت حق، ومن لا يستجيب لنداء الحق، للثورة، يكون من أولئك الذين تتحرك فى بطونهم الأموال الحرام كالأفاعى تلتف حول بعضها، وفى هذا البلد مازال الناس إطهارا، فلا غش ولا رشوة أو سمسرة ولا جرى وراء الكسب إلا ما ندر وغالبا بالحلال، (تجارة أو زراعة أو وراثة) ولكن كما قال الله فى كتابة الكريم ﴿وَلِكُلِّ دَرَجَاتٍ مِّمَّا عَمِلُوا وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ (سورة الانعام : ١٣٢).

ها قد تجمعت معارك الوطن، المخيلي وجليانه وتاقرفت والقرضاية والشاطى وبومليانه والجوش ومرسيط والوديان والكردون والقارة والسلامات والهانى الخ، تجمعت واعدت وابرقت لتهطل مطر غزير فى الفاتح من سبتمبر، كان رعداها فى القاهرة وبريقها فى الاوراس واشاييبها فى طرابلس، تلك عبرة التاريخ، دولة الظلم لا تدوم وعلى الباغى تدور الدوائر، وأمة القرآن لا يمكن أن تبقى متفرقة ضعيفة، ولن تكون نضالات

العرب إلا مشاعل تشئ الطريق أبداً، أن قول خليفة رسول الله عمر (متى استبعدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا) تبقى أبد الدهر أعظم مقولات الحرية والعدل وحقوق الإنسان، نعم أن الثورة قوة، والوحدة عقل وتبصر، وعندما يجتمع العقل والقوة، أى السيف والقلم تتحقق الآمال، هكذا حدث فى حطين وفى عين جالوت وفى المنصورة ودمياط وعكا، وبهذا واجه العرب حملات المغول وقبلئذ فتحوا الافاق ونشروا الحضارة والعلم، وبعدئذ واجهوا غزوات كل الافرنج وابطاطة الحرب (جودفرى، بودوين، كونارد، لويس السابع، فريديريك بارباروس، ريتشارد قلب الأسد، فيليب اوغسطة، بودوين التاسع، جان دى بويان.. الخ) وهكذا طويت خيمة الملك الصليبي (جان لوزنجان) فوق جبل حطين، ومن أجل ذلك أجاب صلاح الدين الأيوبي عندما قيل له أنك ستدخل القدس وتحررها ولكن بعد أن تفقد إحدى عينيك، أجاب قائلاً، قد رضيت بأن أعمى وأدخل المدينة المقدسة ..

ويتذكر الفقى مصباح أن العرب لم يتمكنوا من صد كل الغزوات والمحافظة على كيانهم إلا بوحدتهم، هكذا حدث فى حطين عندما وحد صلاح الدين مصر وسوريا وتلك الإمارات

التي كانت متناحرة، ولم يتمكن بعده محمد على الكبير أن يمتد بمصر جنوبا وشرقا إلا بوحدة مصر وسوريا، كذلك قبلئذ لم يهزم جيش الفونسو ملك قشتاله إلا بوحدة العرب عندما التحق جيش يوسف بن تاشفين بقوات بن عباد فى الأندلس، أن الوطن العربى والأمة العربية بالإمكانات المادية والبشرية والاقتصادية والعسكرية والعلمية والثقافية إذا ما اتحدت تكون دولة قوية آمنة تجدد ثوب الأمة والإسلام وتبعث العزة وتنشئ علم وحضارة من جديد ويحدث مرة أخرى ما كان قاله الخليفة العباسى ذات يوم عندما كان ينظر إلى السحب وهى سائرة (اهطللى حيث شئتى فإن خراجك آت إلينا..). كان الفقى مصباح فى شبه غيبوبة أو حلم ليل، وكانت أحداث التاريخ تمر كشرائط أمام عينيه، الأحداث والمواقع والشخوص، ملأ عينيه من الضوء، أنه يرى علم الثورة يرفرف، يغمض عينيه ثم يفتحهما ليتأكد، العلم يرفرف عاليا بألوانه الثلاثة يتوسطه صقر قريش، سبحانه مغير الأحوال، سبحانه الذى يُغير ولا يتغير، يحدث كل شئ هكذا بسرعة، كان يضع راحة يده فوق جبهته ينظر مليا، نعم أنه علم الثورة، ذاك صقر قريش ولم يشأ أن يلاحظ أن هناك صقورا مختلفة فى أعلام كثيرة رفعت، صقر

رأسه فى اتجاه اليمين وآخر رأسه فى اتجاه اليسار، المهم أنه علم الثورة وأن كان يخشى الاختلاف حتى فى رسم صورة الصقر !

صرخة الإسلام ، الله أكبر فى كل مكان وبين كل الشفاه،
جياذ بنى أمية الأندلس، منارات دمشق وبغداد والقاهرة ..
يقرأ .. ﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبَثَ لَا
يَخْرِجُ إِلَّا نَكِدًا كَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَشْكُرُونَ﴾

(سورة الاعراف : ٥٨)

كانت البلاد فى انتظار مثل هذا التغيير الذى جاء كومضة
من ومضات القدر، وهكذا فإن الأرض العطشى إذا جاء المطر
تكون تربة خصبة للقاح الأزهار، وكان الشيخ على ومن على
شاكلته من مجتمع الطبقة التى أصبحت ذات ثراء بسبب النفط
والمقاولات وذات جاه بالمراكز الحكومية أو عضوية مجلس
النواب أو الشيوخ تتابع باندعاش تطور الأمور وظهور ما يفاجئ
من لا يتوقع أن الشعوب لا ترضخ للظلم والاستغلال والعبودية
ولم يكن يخطر ببال أحد من هؤلاء أن مثل هكذا حدث قد
يطرأ ذات يوم فلا يعقل أن يسمح الأمريكيون ومصالحهم كثيرة

فى البلاد من شركات النفط إلى القواعد العسكرية الاستراتيجية
بتغيير نظام الحكم ما لم يكن النظام الجديد اقرب إليها، كذلك
فإن بريطانيا وهى صاحبة الطول والقول فى البلاد لن تقبل
بسهولة أن يطاح بالملك الذى جاءت به والذى ضمن لها البقاء
وقد انتشرت قواعدها العسكرية البرية والجوية فى كل مكان من
أرض ليبيا وخصوصا تلك المتأخمة لحدود مصر حيث يتحصن
عدوها اللدود جمال عبد الناصر .. هكذا يتصورون ..

الشيخ على وكان يجلس مع نفر من الأصدقاء ، يرتدى
بدلة رمادية اللون ورباط أنيق تتخلله خطوط زرقاء وقد ارتكزت
على حافة أنفه الطويل نظارة طبية، فهى من متطلبات الوجهة
وغالبا ما توحى بالعلم والثقافة، كان يضع لفافة تبغ بين شفثيه
وقد برز كرشه كثيرا وانتفخرت شدقاه وتلكم الوجنتين
المحمرتين، ولعل الكرش لم يكن ليظهر كثيرا عندما كان
يرتدى اللباس الوطنى إلا أن الأعمال الحديثة والجديدة وعضوية
مجلس النواب وعلاقات المجتمع الجديد اقتضت التخلّى عن
اللباس الوطنى (الملابس العريية تسمى لباس وطنى) كان
يتحدث عن مستقبل البلاد وكيف أنه كان يتوقع هذا التغيير فهو
لصيق بالانجليز والامريكان وكان يشاهد يوميا ممارساتهم

وخطرستهم وكيف كانوا يعيشون فى الأرض فسادا، وبينما هو يتحدث كان يسمع أناشيد الثورة التى تبثها الإذاعة وهى تطرق أذنيه كأنها مصارق تجلده بعنف لأنه لا يستسيغها وإن لم يكن يُظهر ذلك لأنه يريد المحافظة على مصالحة فى الوضع الجديد كما أنه كان ينظر شزرا إلى جماعات الشباب الذين ينتظمون فى مسيرات مؤيدة للثورة وهم يرددون هتافات لا يود أن يفهمها فهى ضد النظام السابق والقواعد والقوات الأجنبية لأنه بالضرورة من رجال النظام السابق رغم اللهجة التى بدأها الآن . . وهو يحس بذلك فى قرارة نفسه وأن تظاهر بغيره، ولا بد أنه يتمنى أن تقوم أمريكا أو بريطانيا بعمل ما . .

كان معه خمسة من الأصدقاء وقد كان الأستاذ مصطفى وهو أيضا عضو فى البرلمان ينظر إليه بعينين جاحظتين كأنما يريد أن يقول سبحانه مغير الأحوال، الشيخ على الذى كان يقول أن لا مستقبل للعرب والمسلمين إلا بالارتباط مع بريطانيا وأن سبب المشاكل والشغب هو صوت العرب وجمال عبد الناصر يتحدث الآن بشكل مغاير! وأن لم ينبس ببنت شفة غير تلك النظرة المتفحصة، أما الأربعة الآخرون فكانوا ينصتون بهدوء لأن اثنان منهما يرتبطان بمصالح مع الشيخ على، هما

الحاج عبدالله والحاج عبد العالى والاثنان الآخران كان أحدهما مدرسا بمدرسة الأمير الثانوية وهو وأن لم يتحدث إلا أنه فى قرارة نفسه يرى أن ما حدث هو نتيجة طبيعية لما يحس به الشعب من ضيم وظلم بسبب القواعد الأجنبية ووضع ليبيا بين العرب فهى الدولة العازلة أو هكذا أريد لها بين مغرب الأمة العربية ومشرقها، وهذا يدعى الأستاذ عبدالجليل بينما كان الثانى وهو الشيخ جابر مدرسا للشريعة فى الجامعة الإسلامية وهو ممن يعتقدون أن الملك رجل صالح تقى وأن أى عمل ضده لابد أن يكون مغامرة غير مأمونة الجانب وليست بعيدة عن الارتباط بجهة ما، إلا أنه مع ذلك لم يقاطع الشيخ على ذلك أنه كان قد سمع أن الشيخ على فعلا ينتمى إلى ما عرف بالمعارضة فى مجلس النواب، وكان الشيخ على قد ذكر أنه عارض مشروع طريق فزان وأنه صوت فى صف المعارضة وذلك موقف وطنى، وعندما يقترب يوم الحساب يبدأ كل إنسان فى بحث أوراقه وتذكر ماضيه وأعماله، يستمر الشيخ على رغم أنه كان يلاحظ نظرات صديقه الأستاذ مصطفى التى تكاد تحرق وجهه، يقول، لقد كان البرلمان يجمع عددا من الوطنيين الذين لم يكونوا ليرضوا لبلادهم المهانة وكنت بين أولئك الذين

طالبوا بإلغاء الاتفاقيات والقواعد الأجنبية بعد أن اتضحت اغراضها سنة ١٩٥٦م وقد ذكر أن قاعدة العدم قد استخدمت في الهجوم أثناء العدوان على مصر والذي عرف بالعدوان الثلاثي، هنا يقاطعه الأستاذ مصطفى قائلًا، أننا جميعا كنا ضد استخدام القواعد الأجنبية في ليبيا ضد أى بلد عربى مهما كان كما أن هذا قد نص عليه في الاتفاقيات مع كل من بريطانيا وأمريكا، ونتيجة لذلك اضطرت الحكومة أن تبدأ مباحثات مع بريطانيا بشأن القواعد، كان يداعب حبات مسبحة بشكل عصبى بينما كان يتحدث وهو يريد من طرف خفى أن يشعر الشيخ على بأنه على علم بكل شئ في مجلس النواب وكأنما أراد أن يقول له، لا ترتدى ثوبا غير ثوبك !!

فقال الشيخ على نعم، ربما كانت البلاد كلها ضد القواعد الأجنبية خصوصا بعد حرب السويس سنة ١٩٥٦م، وعندما قامت الثورة كانت الناس كلها تتطلع إلى حدوثها وكان الملك قد غادر البلاد وظهرت المنشورات التى تدعو إلى الثورة وسمع الملك وهو فى بلاد اليونان عن المنشور الذى وزع فى البلاد وتعرض له بالتجريح فقرر عدم العودة وكأنه كان يتوقع قيام الثورة وهو خارج البلاد، سبحان الله، قالها وهو يرفع يديه

وينظر إلى السماء، كانت السماء صافية زرقاء والهواء ما يزال فيه لفحة حرارة إذ لم يكن شهر سبتمبر قد انتصف، كان وهج الشمس يلفح رؤوس أشجار حديقة بيت الشيخ على بينما تنعكس أشعتها فوق مياه حوض السباحة الذى يجلس بالقرب منه الضيوف، وكان قد عاد لتوه من اجازته التى قضاه فى أوروبا متنقلا بين إيطاليا واليونان، تمنى لو أنه لم يعد فلا أحد يعرف ما الذى سيحدث أو ماذا يمكن أن يفعل هؤلاء الناس الذين لا يعرفهم أحد وقد صارت مقاليد الأمور فى أيديهم، وتساءل، ترى ماذا سيفعل أولئك الذين بقوا خارج البلاد؟؟ كان الجمع كلُّ يفكر فى أمره عندما تساءل الشيخ على، ولم يرد مباشرة إلا الأستاذ عبدالجليل الذى قال لابد أن يعودوا جميعا لأن الثورة ليست ضد الناس، أى ثورة فهى بالضرورة ضد الفساد وسوف تحاكم أولئك الذين افسدوا الحياة السياسية، وهذا الكلام استثار الشيخ على الذى بادر بالقول، ماذا تعنى يافساد الحياة السياسية؟ فقال الشيخ جابر مدرس الشريعة بالجامعة الإسلامية، بعض الناس كياجوج وماجوج ولكن الملك برئ من كل شئ وقد ذكر الناس عدة مرات (بأن السيل قد بلغ الزبى...) لكن لا حياة لمن تنادى، فبادر الأستاذ

عبد الجليل قائلًا، كل راع مسؤول عن رعيته ولا يمكن اعفاء الملك من تبعات ما فسد، أو لم تسمع ما قاله الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب عندما جاء جنوب المسلمين بتيجان الذهب المرصعة باللائى وقد تعجب أن يد أحد لم تمتد إلى شئ من ذلك، قال على، لقد عففت فعفوا يا عمر . . بمعنى أن الحاكم عندما يكون عفيفا طاهرا نقيًا تقتديه الرعية، وهنا قال الشيخ جابر، وهو ينظر شزرا فى وجه الأستاذ عبد الجليل، كيف يمكنك أن تحكم على النظام بالفساد وقرأ . . ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾ (سورة المجرات: ٦) وأضاف قائلًا:

(أن الأمير هو الذى يضحى أميرا يوم عزله
إن زال سلطان الولاية لم يزل سلطان فضله)

ولقد احتد واحتدم النقاش بين الأستاذ عبد الجليل والشيخ جابر إلا أن الشيخ على تدخل قائلًا، يا جماعة دعونا نفكر فى الأمر وعلم الخلاف؟ فنحن جميعا فى نفس القارب . . إلا أن الأستاذ عبد الجليل رد بسرعة قائلًا ، لا، نحن على نفس الأرض لكننا لسنا فى نفس القارب.

وبعد فترة صمت تحدث الحاج عبدالله وهو الذى يرتبط مع الشيخ على فى شراكة عمل ومقاولات ليقول ، إن الانجليز لابد أن يتدخلوا فى الوضع ولا يمكنهم القبول بالأمر الواقع وأن ما قام به ضباط الجيش هو عمل من أعمال الطيش التى يوججها صوت العرب ومضر وأن ليبيا ربما تكون مثل سوريا ساحة انقلابات عسكرية ولن تشهد البلاد أى استقرار، وشاركه فى رأى الحاج عبد العالى الذى قال أن الأمريكيون أيضا لابد أنهم يراقبون الوضع الجديد فى البلاد هذا إذا لم يكن هؤلاء على اتصال بهم؟ وكيف يعقل أن لا تتحرك القوات البريطانية لحماية النظام الملكى وهى على مرمى حجر من القصر الملكى فى طبرق؟ كذلك فإن الأمريكيون لديهم قوات كبيرة فى قاعدة هويلس بطرابلس . . لكن الغريب فى الأمر أن جمال عبد الناصر كان قد أيد الثورة منذ البداية وأرسل وفدا للتهنئة وقيل أنه أرسل ثلاث كتائب مدرعة لمساعدة الثورة فى مواجهة الانجليز إذا ما ارادوا فرض موقف ما على الضباط، كذلك فإن بعض الشعارات التى رددت فى الإذاعة خلال الأيام الماضية أو كتبت فى الصحف توحى بأن هؤلاء الضباط ربما كانوا على اتصال بمصر وبالتالي يؤمنون بنفس المبادئ التى ينادى بها جمال عبد الناصر يسكت قليلا، بينما كان الآخرون قد انصرف كل منهم يفكر فى

هذا الذى ذكره الحاج عبد العالى، وبعد فترة اضاف، لكن تشكيل الحكومة يظهر أنهم يتجهون إلى النظام المدنى ويرغبون فى الاستعانة ببعض السياسيين القدامى؟ وهنا قال الأستاذ عبدالجليل، وماذا يعنى استحداث وزارة للوحدة والخارجية؟ ألا يعنى هذا أن هؤلاء يؤمنون بمبادئ وشعارات جمال عبد الناصر وأنهم سوف يعملون على تطبيق الوحدة مع مصر ضمن تلك المبادئ والشعارات؟

يقفز الحاج عبدالله الذى كان لا يشارك فى الحديث ليقول، مصيبة إذا كان الأمر كذلك وبلهجة محلية يقول (ياكلونا هم واجدين واحنا شويه) وما الذى عمله عبد الناصر فى مصر باشتراكه؟ ألم يعاد العالم كله ويجعل مصر مفلسة وخصوصا بعد سنة ١٩٥٦م وهزيمته التى يسميها أعلامه نصرا مؤزرا!!!؟ والحاج عبدالله هذا كان موظفا فى مصلحة حكومية عملها يرتبط بالأجانب وإقامة رجال الأعمال والشركات الأجنبية وبدأ يحصل على رشاوى (التى يسميها مساعدة) وقامت واحدة من شركات المقاولات بشراء سيارة له، وكان من المعتاد أن تشتري الشركة الأجنبية سيارة أو سيارات لبعض المسؤولين وتقوم فى نفس الوقت بتشغيل تلك السيارة أو السيارات لديها وهو ما حصل مع (سى عبدالله) فهو لم يفعل شيئا فقد سجلت السيارة

باسمه وكانت وفتئت من نوع يسمى (تيير) وهى سيارة عمل كبيرة وأستخدمت الشركة تلك السيارة لديها بعد أن أوجد لها سائقا من أقاربه، وبعد السيارة الواحدة اشترى ثانية وثالثة وكانت جميعها تعمل لدى نفس الشركة، وكان يقول، فتح الله علىّ، وعندما (تبجحت الأمور) هكذا يقول، اشترى بواسطة الشركة سيارات أخرى ثم أسس شركة مقاولات خاصة به أطلق عليها اسم (منطقته ..) أى المنطقة التى تقيم بها قبيلته وعين لها مديرا وصارت تعمل فى مجال المقاولات والبناء. . وهو بذلك يساهم فى بناء وتقدم البلاد !!! ومن هنا فهو ضد الوحدة والاشتراكية، ويقول ما فائدة الوحدة؟ فى حين أن الاشتراكية ضد الإسلام ونحن مسلمون ونؤمن بالله. . وألتقط الشيخ جابر الخيط ليتحدث عن الاشتراكية وموقف الإسلام من هذه الناحية باعتباره مدرسا بالجامعة الإسلامية ليقول، أنها جزء من الموقف الالحادى الذى يهجه الروس وأن كارل ماركس عندما نادى بالاشتراكية كان يهدف إلى محاربة كل الأديان باعتباره يهوديا ملحدا، وأقسم على أنه أطلع على عقيدة ماركس هذا، ينبهه الأستاذ عبدالجليل إلى أنه مازال يقسم باسم الملك وربما كان هذا غير مرغوب فيه الآن وقد يعرضه إلى بعض المتاعب أضافة إلى أنه مخالفا للدين، وقد اعتاد الناس عندما يريدون التأكيد

على شئ ما أن يقولوا (وحق سيدى أدريس) ولكن الشيخ يرد بنرفزة، يا سيدى الموت واحد ..

وهنا تناهت إلى أسمع الجلوس أصوات مختلطة عالية سرعان ما توضحت وإذا هى مظاهرة يقوم بها بعض الشباب كانت تطالب بجلاء القوات الأجنبية وتحقيق الوحدة وتطبيق الاشتراكية ومحكمة الذين اثروا واستغلوا وافسدوا الحياة السياسية فى البلاد، ويظهر الامتعاض الشديد على وجوه الحضور فيما عدا الأستاذ عبدالجليل الذى علق قائلا، هذا هو صوت الشارع، ينظر إليه الشيخ على شزرا ويقول باستياء، انتقلت إلينا العدوى، شعارات فارغة بلا محتوى يتخذها العاطلون تعله لإفساد البلاد وهذا ما يخيفنى لأنه يستفز الانجليز والأمريكان وبالتالي قد يقوموا بعمل ما ، ينظر إليه الثلاثة الآخرين، وهم يتمنون ذلك وأن لم ينسبوا بكلمة، وتساءل الشيخ جابر، كيف؟ وفضح نفسه بأن قال، ومتى؟ ولكن الشيخ على ما يرد بل اكتفى بأن يحدق فى وجه الأستاذ عبد الجليل الذى أصبح بينهم كأنما هو ممثل الثورة والمدافع عنها، والأستاذ عبدالجليل وأن لم يكن ممثلا لأحد ورغم صداقته لهؤلاء فقد سبق أن قال أنهم ليسوا فى قارب واحد وبالتالي فهو له رأى خاص فى النظام الملكى وفى الحياة السياسية والوضع

بصورة عامة خصوصا وجود القواعد والقوات الأجنبية فى البلاد، ولذلك انبرى يرد على كلام الشيخ جابر .. قال، أن الاشتراكية لا علاقة لها بالألحاد، والإسلام ليس ضد الاشتراكية لأن الإسلام رسالة مساواة وتوحيد وجهاد فى سبيل الحق، فقد قال النبى عليه الصلاة والسلام، يرددون جميعا، عليه الصلاة والسلام، قال (نحن شركاء فى الماء والنار والكلا، فى ثلاث) وهذه مصادر القوة والحياة وقتئذ ، كما أن الوحدة قوة وكان الإسلام رسالة توحيد ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ﴾ (الأنفال: ٦٠).

وأضاف، لقد كان هناك استغلال وكان الواحد يكون ثروة لمجرد أنه صديق لوزير أو نائب أو أنه من قبيلة كذا، وكانت القبيلة جزءا من تكوين الدولة، ربما كانت قبيلة واحدة هى الدولة نفسها؟ وإذا كانت مصر قد تحررت من القواعد والقوات الأجنبية التى جثمت على أرضها أكثر من ثمانين سنة وكذلك الحال بالنسبة للجزائر التى ناضلت وقدمت أكثر من مليون من الشهداء للتخلص من الاستعمار الفرنسى البغيض فإنه لا يعقل أن تبقى ليبيا مكبلة بالقواعد ويحكمها نظام ملكى لا يعبر عن

إرادة الشعب، ونحن نعرف أن مصر والجزائر هما جارتا ليبيا من الغرب والشرق وهما تؤثران وتتأثران بليبيا وما يجرى فيها. وهنا اشرأبت الاعناق وأحمرت العيون وظهر الغضب، كيف يمكن للأستاذ عبد الجليل أن يقارن ليبيا بمصر وكيف له أن يصف الأعمال الحرة بذا وصف ويتحدث عن القبيلة كما لو أنها جريمة؟! وهنا قال الشيخ جابر محدّداً، أن الله سبحانه وتعالى قال في محكم آياته ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ (العنكبوت: ١٣) قرأ الآية وهو يتفحص وجه الأستاذ عبد الجليل، ثم ينظر إلى الشيخ على ويقول، أليس كذلك يا شيخ على؟؟ فيتنحنح هذا ويقول، نعم نعم، ولكني اعتقد أن الأستاذ عبد الجليل لا يقصد الأعمال الحرة مثل التي نقوم بها وربما كانت هناك أعمالا غير قانونية ونحن كما نعرفون ضد ذلك وقد اثرناه في البرلمان، يهز شريكه رأسيهما، نعم نعم، الشيخ على لا يريد أحداث خلاف مع الأستاذ عبد الجليل لأنه كما اعتاد دائما يمسك العصا من الوسط وربما يكون الأستاذ عبد الجليل له علاقات مع هؤلاء الضباط فهو أستاذ وتقدمي وحديثه يوحي بشئ من ذلك كأنما هو على اتصال

بأحد .. وهنا نظر في وجه الأستاذ عبد الجليل مباشرة وقال، ألا تذكر أنني قلت أنني كنت أتوقع التغيير وأنا نفسي لم أكن راضيا أن تبقى البلاد تحت رحمة الإنجليز والأمريكان ولكن ألا ترى أن الحكم على الأشياء في غير سياقها التاريخي إنما هو ظلم فاضح، ودعنا يا أستاذ عبد الجليل نتذكّر حالة البلاد عند الاستقلال وكيف كان حال الليبيون وقتئذ، لا أحد منا ينكر تضحيات وجهاد الليبيين ونحن كلنا ليبيون، هنا تكلم الثلاثة في وقت واحد، أي والله هذا هو الصواب في الحديث، أسأل مجرب ولا تسأل طبيب، الشيخ على مجرب وقد بنى نفسه بالجهد والعرق وساعد غيره.. يستمر الشيخ على، عند الاستقلال كانت ليبيا قفار ياب، لم تكن فيها زراعة ولا صناعة، وكان الناس يعملون في الزراعة البدائية فقط، حرث وحصاد، وكان البعض يتعيشون من بيع نبات الحلفاء وبعض الحرف التي لا تشبع ولا تغنى من جوع، وكما قال سيدنا على بن أبى طالب كرم الله وجهه، والله لو كان الفقر رجلا لقتلته بسيفي، الشيخ على يحب دائما أن يظهر بأنه رجل دين وهو يستدل بالأحاديث والآيات القرآنية غالبا في حديثه، ويضيف، ولو لم يكن الملك قد اتفق مع الانجليز، ولو لم يكن الملك قد اتفق مع الانجليز قبل انتهاء الحرب العالمية الثانية على

الاستقلال ربما ما كان يمكن أن تستقل ليبيا، وأنت تعلم، مشيرا بسبباته إلى الأستاذ عبد الجليل، أنه كَوْن الجيش السنوسى فى مصر واشترك هذا الجيش مع الانجليز فى الحرب، يقاطعه الأستاذ عبد الجليل ليقول، ليس فى الحرب وإنما فى حفر الخنادق، فيرد الشيخ بحدة يا سيدى ما علينا هى كلها حرب، ألا تعتقد أن من يحفر الخنادق يمكن أن يموت، أهى كلها حرب.

المهم أن الملك هو الذى (جاء) الاستقلال باتفاقه مع الانجليز، وبعد الحرب أراد الانجليز التحليل من وعدهم وأرادوا أن يكون الملك أميرا على برقة فقط، وهو ما حدث فى البداية ألا أن السيد أدريس أصر على تحقيق الاتفاق كاملا وبالتالي تحقق له ما أراد وصارت ليبيا مملكة متحدة عربية، هنا رفع الأستاذ عبد الجليل يده كأنما أراد أن يوضح ولكن الشيخ على لم يتوقف، بعد الاستقلال كيف كان الحال؟

لم يكن هناك من سبيل غير الاعتماد على المساعدات الأجنبية وهذه المساعدات لا تُعطى لوجه الله، ولهذا كان من الضرورى البحث عن حل، كان البلد فقيرا وبلا موارد والناس بلا عمل، فقر شديد وتعليم متدن أو معدوم الأمية متفشية فى البلاد، وكان العالم كله قد خرج من الحرب العالمية الثانية

منهكا، كان سكان ليبيا فى الغالب رحّل أى بدو، وكانت القوات الأجنبية موجودة فى ليبيا وهى لابد أن تبقى بسبب الضرورات الأمنية للحلفاء وتم الاتفاق على تأجير بريطانيا بعض المناطق لجعلها قواعد لقواتها ومن هنا عقدت اتفاقية مع بريطانيا وبعدها عقدت اتفاقية أخرى مع الولايات المتحدة الأمريكية وبذلك حصلت ليبيا على بعض المساعدات الاقتصادية والعسكرية..

قال الأستاذ عبد الجليل فى جملة اعتراضية، إذن سايكس يكون جديدة؟! فقال الشيخ على العكس تماما فالقواعد كانت فى مناطق بعيدة عن المدن والمناطق السكانية ولم يشترط الانجليز ولا الأمريكان شيئا على الملك وكما تعرف فإن ليبيا كان هناك من يريد تقسيمها إلى ثلاث دول هى برقة وطرابلس وفزان، وكانت هناك مطامع لإيطاليا وأخرى لفرنسا، ونحن بعد الاستقلال نريد بناء دولة، بمعنى جيش وبوليس وإدارات، صحة و تعليم وغير ذلك، ولا تنسى أن هذا كله قد حدث، تكون الجيش وانشئت إدارة الدولة بالكامل وتأسست المدارس والجامعات والمعاهد وأرسلت البعثات التعليمية إلى كل مكان، وهنا يتدخل الحاج مصطفى ليقول، يا جماعة أنتم الآن تحاكمون عهدا كاملا دون أن يكون لكم الحق فى ذلك، دعونا

نفكر فيما سيحدث من هؤلاء الضباط .. ينظر إلى ساعة في معصمه ويقول، لنسمع نشرة الأخبار من الإذاعة الليبية، ينتقلون جميعا إلى (المربوعة) ويبدأ الشيخ على في ضبط مؤشر الراديو، هنا إذاعة الجمهورية العربية الليبية، ينظر الحاج مصطفى متفحفا وجه الحاج عبدالله ، بنرفزة سبحانه مغير الأحوال .. ؟

في النشرة كلام عن الأمة العربية والوحدة العربية والقواعد الأجنبية والبدء في المباحثات مع بريطانيا في هذا الشأن .. يقول الشيخ على

لقد طالبنا نحن في مجلس النواب وكلفنا الحكومة بأن تدخل في مفاوضات مع الانجليز بخصوص القواعد لأنها لم تعد مقبولة ..

فيرد الأستاذ عبد الجليل بنوع من الاستهزاء .. وهل خرجت بريطانيا؟ وقبل أن يرد أحد يضيف ، كان ذلك فقط لدر الرماد في العيون، أما الآن فإن الانجليز والأمريكان يعرفون تماما أنه لا بد من الجلاء كما حدث لهم في مصر، ينظر الشيخ جابر شزرا، ويقول، مصر مصر ، ما علاقة مصر بنا نحن في ليبيا؟ نحن في ليبيا وليس في مصر وإذا تدخل عبد الناصر ستكون مصيبة وربما تحدث حرب أهلية لأنه ليس من السهولة

إخراج بريطانيا من البلاد خصوصا إذا عرف الانجليز بأن أصابع عبد الناصر تلعب في الخفاء ومن الخير لنا أن لا يحدث ذلك ..

يستأذن الأستاذ عبد الجليل في الانصراف ويلحق به الشيخ على عند الباب ليودّعه وقد ربّت على كتفه قائلا، نحن جميعا حريصون على البلاد ومصالحها يا أستاذ عبد الجليل، ولا ينسى أن يهمس في أذنه برجاء ألا ييخل عليه بفرصة تعارف إذا كانت له صلات مع هؤلاء الضباط، فيقول الأستاذ عبد الجليل أنه ليس ضابطا ولا علاقة له بأحد من الضباط أو حتى جنود الجيش وإنما هو مدرس، ولكن الشيخ على لا ييأس فقال، لعل وعسى .. يعود الشيخ على إلى مجلس رفاقه ويدور الحديث فيما يجب عمله إذا ما تحقق أن هؤلاء الضباط سينفذون ما رفعوا من شعارات .. الشيخ على قبل أن يتحدث تذكر شريط حياته، لقد كان دائما يرى أن الحل والربط في يد بريطانيا وأن التقدم واصلاح البلد لا يتم إلا بالتعاون مع بريطانيا والغرب، وكان يرى أن ليبيا يجب أن تكون دولة عربية مسلمة ولكنها ليبيا فقط، فلا مصر أو غيرها يمكن أن تساعدنا ..

يتذكر كيف بدأ وكيف كان موقفه من عبد الناصر، كان يعيش بين المدينة والريف وكيف حصل على أول جهاز راديو،

وماذا كان يقول عن حرب الجزائر ولجنة الأمم المتحدة فى ليبيا ونقاشه مع الفقى مصباح، ثم كيف بدأ فى تأسيس أول شركة مقاولات وتموين وكيف عمل مع معسكرات الأنجليز والأمريكان وقد توسعت أعماله وكسب كثيرا، وكيف أصبح عضوا فى مجلس النواب وصار يجلس مع الوزراء ويزور السفير البريطانى ويدعى إلى حفلات ومناسبات رسمية، وإذا كان قد كوّن ثروة كبيرة ومكانة عالية فإنه لابد من المحافظة عليهما، وهذا يتطلب البحث عن فرصة، عن صلة، عن مكان، ولا يمكن للشيخ على أن يترك القطار يمر دون أن يتعلق به وإذا كان قطار الثورة مسرعا خلال هذه الأيام فلن يفوته مهما كان الأمر، سيجد الفرصة ذلك أن المال يفتح الأبواب الموصدة وهو يؤمن بالمصالح الدائمة، كما أنه يعرف أن الثوار يكبرون وأفكارهم تختلف وتتوسع وغاياتهم بالتالى تختلف وتبعاً لذلك فإن معالجتهم للأمور تختلف، قبل الثورة يكونوا انقياء إظهارا غاياتهم واحدة وهدفهم واحد، وهو الثورة والتغيير، تغيير كل شئ.

وعندما يحدث ذلك تتشعب المسارب وتظهر الأهواء وتتاح الفرص، يكثر ادعاء الثورة والثوريين وانصارها والمتقدمين فى صفوفها، وكل الذى يحتاجه هو ضبط وتيرة

حركته، سوف يظهر نهائى الفرص وأدعاء الإصلاح، وستصطف الطواير وكلها تمجد وتزمر، ولأن الثورة تيار هادر جارف فلا يجب الوقوف أمهامها إلا إذا كانت هاك قوة أكبر، وفى الحالتين فهو لا يخسر شيئا، وكان قد سمع فى الأنباء أن هناك برقيات تأييد للثورة من مختلف القطاعات وحرى به أن يبادر إلى التأييد والتهنئة ذلك أن النظام القديم لن يعود والدليل أن لا بريطانيا ولا أمريكا حركتا ساكنا ..

أنه ليس أبلها بحيث لا يدرك أن النظام القديم تفكك كلعبة طفل ولم يصمد يوما ولا حتى ساعة واحدة رغم الطنين والأطراء وعثرة رجال القبائل، فقد كانوا يقولون بمناسبة وبلا مناسبة أن لديها آلاف المسلحين المستعدين للدفاع عن الملك، وكانت هناك القوة المتحركة التى أريد لها أن تكون القوة الرادعة وهناك القوات البريطانية والأمريكية ومئات المخبرين والعلماء، بل أن نظام عبد الناصر نفسه لابد أنه كان يحسب ألف حساب للقبائل الليبية خوفا من تجربة اليمن ذلك أنه إذا قام نظام موالى له فى ليبيا فلا بد أن يساعده أو يساعدته وقد يتدخل عسكريا كما حدث له فى اليمن ويتورط فى حرب عصابات مع القبائل مثلما حدث فى اليمن و تلك كانت تجربة مريرة وقاسية على جيش نظامى، لكن هذا كله تهاوى كبناء من الكرتون ..

تظهر على شفتيه ابتسامة صفراء، يفكر فى نص البرقية،
 اوما بيده اليمنى فى الهواء، كل شئ تهدم كجذع نخلة تاو،
 تنهد حتى احس بأن ريثيته تؤلمانه.. وعندما قفل عائدا طفق
 يفكر فى نص البرقية مرة أخرى، برقية تأييد، لابد من لغة
 أخرى جديدة وأسلوب جديد، يشرح أفكاره التى اختمرت فى
 ذهنه لشريكه، الحاج عبدالله والحاج مصطفى وجليسهما الحاج
 جابر، وقد وافقوه على أن المصالح هى الأهم وأن كان الشيخ
 جابر قد ردد بمرارة استنكاره لما يقال فى الصحف والإذاعة عن
 الملك والنظام السابق على أنه نظام عميل وجاهل وقد عبّر عن
 ذلك بقوله، أن هؤلاء لم يجربوا المسؤولية، مسؤولية الحكم
 وتبعاته ولم يعاصروا المشاكل والصعاب التى مرت بها البلاد !!
 وحاول أن يثبت أنه إذا كان الملك صديق الإنجليز فلا بد أن
 هؤلاء أصدقاء أن لم يكونوا عملاء لأمریکا، وإذا كان الاحتكام
 للشعب فإن الملك قد استفتت الشعب خلال الزيارة التى قام بها
 عبر ليبيا فى عهد حكومة عبدالحميد البكوش وكان يستقبل اينما
 حل استقبالا شعبيا يليق بملك البلاد حيث كانت تذبح الذبائح
 وتقام الأفراح، وربما أن هؤلاء الذين يقومون الآن بالمسيرات
 هم الذين كانوا يرقصون ويصفقون آنئذ للملك وصحبه، إلا أن
 الشيخ على قاطعه ونهره، فلا يجوز أن نرمى الناس بالتهم التى

لم نكن على يقين منها، والشيخ على لا يعتقد أنه ليس
 للحيطان آذان فى كل مكان، وأن ثمن أية وشاية الآن يكون
 غاليا فى هذا الظرف العصيب..

غادر الشيخ جابر البيت دون أن يعلق بشئ على اقتراح
 الشيخ على بشأن التأييد فهو فى النهاية ليس معنيا بذلك فلا هو
 عضوا فى البرلمان ولا صاحب تجارة وشركات وليس معروفا
 لأحد، وكان يؤمن بالمثل القائل، الأمير من لا يعرفه الأمير..

دعا الشيخ على شريكه إلى مائدة العشاء ولم يكن قد
 تذكر أن يدعو الشيخ جابر رغم أن انصرافه كان فى وقت العشاء
 ربما لأنه كان مشغول البال، كان الدم يجرى فى عروقه مثل تيار
 كهربائى جاعلا من دقات قلبه سيلا متواصلا مسموعا كجرس
 ساعة الحائط عندما يزف الوقت الذى ضبط عليه، عاليا مدويا،
 حاول استجماع أفكاره وشجاعته كما تعود أن يفعل دائما فقد
 قال أن لا شئ يصعب على الشيخ على، وقد ذكر لصاحبيه أنه
 لابد من إرسال البرقية فى تأييد الثورة باسم الشركة التى قال
 عنها أنها مؤسسة، وأضاف، أن هؤلاء الناس لابد من التقرب
 إليهم وأن التعبيرات الفخمة تستهويهم كما هى الشعارات
 والهتافات والأطراء، ثم قال أنه لابد أن يجد الوسيلة التى
 يحافظ بها على مصالح الشركة..

انصرف شريكاه بعد العشاء والشاي، وأراد الشيخ على أن يركن إلى فراشه ولكن النوم جافاه فقد تذكر الشعارات التي ترفعها الجماهير وتردها الإذاعة وكذلك العلاقة بمصر وعبد الناصر، وخطر بباله الفقى مصباح وتلك القرية وقضية الجهاد والثورة، قناة السويس والفدائيين، ثورة الجزائر وحى كريتير، قصص وأحاديث طواها الزمن برزت فجأة كشريط أمام عينيه.. .
تساءل، هل يظهر فجأة أيضا الفقى مصباح؟ أترأه على علاقة بأحد من رجال الثورة؟ إذا حدث ذلك فإن مصالح الشيخ على ستكون فى خطر، وطراً فى ذهنه ما كان يحدث مع أثرياء مصر، المصادرة والتأميم بل والسجن والنهيات المأساوية... ١٠١.

ولم يكن من عادة الشيخ على الركون إلى منامه فى ذلك الوقت فقد كان بيته قبلة للزوار وأصحاب المصالح بدءا بالرجال الذين يعملون معه وشركاؤه ووكلاؤه وانتهاء بزيارات المسؤولين الذين يرتبط معهم بمصالح مثل بناء البيوت والخدمات الأخرى، وكذلك المحتاجين للمساعدة فى العمل والتوسط، ولكن هذا لم يعد مألوفاً كل مساء، فقد بدأت الزيارات تقل إذ لم تعد الوساطات ممكنة ولم يبق هناك وزراء أو نواب إذ أن من لم يسجن يكون قد التزم بيته انتظاراً لما سوف يحدث، وربما

يعود ذلك إلى أنه قد أشيع بين الناس أن المسؤولين السابقين وأصحاب الشركات الكبيرة وذوى النفوذ والعلاقات مع السفارات الأجنبية قد وضعوا تحت المراقبة وأن كل من يتردد عليهم أو على بيوتهم لابد أن تطاله المساءلة! هكذا اعتقد الشيخ على رغم أنه لم يلاحظ مراقبة من أي جهة إلا أنه سمع أو تصور ذلك، وهو يخاف من كل شئ ولو وشوشة خافتة، هكذا هى الحال، لم يعد للشيخ على الحول والطول والذي يأتى إليه الناس يطلبون المساعدة فى الوظيف أو الدراسة أو العون المادى، وكان يستطيع أن يرفع سماعة التلفون ليتحدث إلى الوزير أو المسؤول المختص أو مدير البنك، وكانت له علاقات فى الديوان الملكى فهو صديق ناظر الخاصة الملكية وهذا ما يضى على سلطة أقوى من المنصب والمال، ولكن ها هو الآن مهجورا حتى من أقرب الأصدقاء بل ربما صار تهمة، هكذا هى الثورات، أن من يحمل البندقية لا يمكنه أن يجادل بالمنطق ولا أحد الآن يفكر فى المال أو المصلحة لأن البلاد أصبحت كلها ملكا خالصا لهم فى ليلة واحدة، ولا بد أن هناك جراح وآلام وهناك احقادا ورغبة فى الانتقام، إذ أن كل ذى نعمة محسود كما يقال، وهو لا يستطيع احتمال ذلك، ربما الموت أهون أحيانا من الشماتة، وعلم الشيخ على أن أغلب

الضباط الذين قاموا بالثورة أو الانقلاب صغار الرتب ومن طبقة فقيرة أو متوسطة وتذكر أنه كان يعرف أحد سكان قريته الذي كان قد طلب منه المساعدة في إلحاق ابنه الوحيد بمدرسة ثانوية داخلية في المدينة وكان ذلك المواطن فقيرا وليس له غير ذلك الابن الوحيد وهو يملك دكانا صغيرا للبقالة الآن في تلك القرية حسب معلومات الشيخ على، واسمه الحاج يوسف وقد سمع الشيخ على ذات مرة من صهره المرحوم عثمان الذي كان يتردد على تلك القرية عندما كان والده مريضا أن الحاج يوسف قد أخبره أن ابنه صار ضابطا بل هو رآه خلال واحدة من زيارته بزيه العسكري وعلى كتفه نجمة وأن الحاج يوسف نفسه قد تحسنت حالته المادية بحيث زادت تجارته في المواد الغذائية ولم يتحدث عثمان بالطبع مع ذلك الضابط الذي رآه إذ أنه لا يوجد ما يجمع بينهما، وفكر الشيخ على في تلك الزيارة التي يود القيام بها للقرية إذ ربما يتذكره الحاج يوسف الذي كان قد مد له يد العون عندما طلبها وأن كان يعرف أنه في الواقع لم يكن يساعده بقدر ما كان يقوم بدعاية انتخابية، وكان ما فعله بمثابة رشوة مقابل بطاقة انتخاب حيث أنه كان يزور القرية من أجل الدعاية الانتخابية لنفسه فقد رشح لعضوية مجلس النواب آنئذ وهو لم يزر تلك القرية منذ انتخب في البرلمان وما كان له

أن يفكر في أن يمد يده للحاج يوسف لولا أن الثورة تكسر النفوس، هكذا كان يفكر ولكنه اهتدى إلى ما يبرر ذلك فقال (اللى تغلب بيه ألعب بيه) وهو يحمد الله أنه لم يساق في ليلة ظلماء إلى السجن في ملابس النوم، وقد حدث ذلك مع كثيرين من أمثاله ..

والشيخ على لم يكن يقود السيارة بنفسه ولا كان يركب إلى أن يجرى السائق ليفتح الباب، وهذا أصبح غير ممكن فقد سمع أن ركوب السيارات والجلوس على المقعد الخلفى صار محظورا وهو لا يريد أن يجلس بجانب السائق، وكان يخاطب بتعبير (على بى) أو (على باشا) أو العضو المحترم وهذا أيضا انتهى، ومع أدراكه أن هذه الشكليات التى يتحدثون عنها فى الإذاعة والصحف كأنما هى أنجاز عظيم ليست ذات قيمة ولا بد أنها سوف تفقده احترام الناس لبعضهم وتؤثر على علاقات العمل والوضع الاجتماعى إلا أنه مع ذلك التزم بها اتقاء للشر كما يقول، وقد اعتاد أن يرتدى الزى الوطنى كاملا اقتداء بالملك، والذى هذا يتكون من خمسة قطع، أى بذلة من الحرير أو القماش الممتاز المطروز وعادة ما يصنع فى مصر ويسمى (كاط مَلَف) أى سروال وفرملة وزبون وجبة وفوق الكاٹ جَرْدُ حيرير أبيض وعلى الرأس قبعة حمراء فاتجة أو حمراء داكنة

حسب الأحوال، وهذا اللباس الآن أصبح يغيض الناس أو ربما الجنود لأنه منسوباً إلى العائلة المالكة، بينما هو فى الواقع وطنياً ولا يفهم كيف يتنكر الناس للشئ الوطنى فقط لأنه يمثل أو يرمز إلى شخص كان يحكم البلاد، وفى داخله يقول، كان يحكم البلاد حسب القانون والدستور حسب اعتقاده، وفى الطريق إلى القرية هناك الكثير من البوابات وهذه البوابات وهى نقاط تفتيش بها شرطة عسكرية وهؤلاء يسألون عن الأسم والعمل ومكان الإقامة وقد يفتشون السيارة أحيانا وذلك كله حماية للثورة كأنما هناك من سيقاوم الثورة أو كأن هؤلاء لا يعرفون أن الليبيين بسطاء وليس لهم تجربة نضالية أو حزبية ولا يمكنهم مقاومة أحد، وكان النظام الملكى قد أنهار فى ليلة واحدة ودون طلقة رصاص واحدة ولا حتى تلويح من أحد باستخدام القوة . .

إذن لابد للشيخ على أن يصطحب معه أحد أصدقائه فى السيارة، لعل وعسى، ولابد له أن يرتدى ملابس عادية، فكر فى ارتداء بذلة أفرنجية ولكنه عدل عن ذلك لأنه لم يرتد هكذا بذلة منذ فترة طويلة ولأن كرشه قد برز كثيراً لا يمكن حشره فى بنطلون أفرنجى، إذن فليرتدى اللباس الشعبى العادى، قميص وسروال أبيضين وفرملة وحذاء، وهذا يسمى (بلغة) وفى زيارة

القرية لابد له أن يبحث عن سبب للزيارة لكيلا يثير شبهة، ذلك أن كل شئ هذه الأيام يمثل شبهة وكل إنسان مشبوه إلى أن يثبت غير ذلك، أى عكس القاعدة القانونية المعروفة، ولكن أين القانون من الثورة؟؟ . . هؤلاء يريدون حماية أنفسهم وهم يتوجسون من كل شئ ربما إلى أن يتربعوا على الكراسى، هم يقولون الآن أن الحكم ليس غايتهم ولكن ذلك يحدث مع كل الثورات أو الانقلابات، لابد من رفع لافتة بنخبى وراءها الضباط إلى أن يذوقوا طعم الحكم . . . والشيخ على ليس أبلها ولا جاهلاً، فقد قرأ عن أغلب الثورات، الثورة الفرنسية والثورة الصينية والإنجليزية والبلشفية إلخ. وما لم يغب عن باله أبدا أحداث ما يسمى بالثورات فى الوطن العربى، العراق وسوريا ومصر وغيرها فى العالم الثالث، وهو يعرف أن الثورة تأكل أبناءها وخير الثورة غالباً لا يتمتع به الذين قاموا بها أو الذين يؤمنون بالثورة الحقيقية، ولابد له أن يبحث عن طريق، وعن وسيلة، عن حلقة . . وبات الشيخ على من المهتمين بالناس وأمورهم، فهو يزور الجيران ويصّر على تقديم التحية والسؤال فى حين لم يكن يلقي بالا فى السابق لمثل هذه الأمور، ولعل الخوف هو سبب التقرب والألفة؟ وكأنه يريد بذلك أن يجمع بين سلامة الآجل وغنيمة العاجل؟؟

كان هناك ما يشبه الجدل بينه وبين نفسه، هل يصطحب معه محمد افندى إلى القرية علّه يكون عوناً له فقد كان هذا ضابطاً في الشرطة ولا بد أن له علاقات ومعارف هناك؟ إضافة إلى أنه أحيل على المعاش ولم يكن لديه ما يواجه به ظروف الحياة، أم يصطحب معه الحاج عبدالله فهذا شريكه وكان قد أشرف على بناء مدرسة في المنطقة، كانت الوسوس تجتاح كيانه ولم يحدث أن مر بما هو فيه الآن، الخوف من كل شئ كأنما يوم الحساب قد أوفى وكان عليه أن يراجع نفسه في كل ما سبق فقد كان لا يلتفت إلى الناس لكنه لا يتذكر أنه أساء إلى أحد، ربما كانت هناك أشياء بعيدة لا يتذكرها، وهنا طرأ على ذهنه المثل الشعبي الذي يقول (دير الخير وأنساء وإذا درت الشر أرعاه..). ينتهي إلى قرار أن يصطحب معه الحاج عبدالله ويقود سيارته بنفسه، ينتهد كما لو كان قد انزاح عن صدره كابوساً ثقيلاً ..

ولأن أصحاب المال جبناء غالباً نهّازون للفرص كما اعتاد الناس أن يقولوا، فقد كاد الشيخ على أن يقبل يدي ذلك القروى سائلاً عن كل شئ، ما يعرف وما لا يعرف وقد تحاشى السؤال عن ابنه مباشرة بل سأل عن العائلة والصحاب وأهل القرية والتجارة مصطنعاً ابتسامات جافة كما سأل عن الحرب والحصاد وأن لم يكن الوقت وقت زرع أو حصاد، وكان الحاج يوسف

قد فوجئ بتلك الزيارة وأدهشه أن يرى الشيخ على الذي كان يتأفف ويتحرج كثيراً قبل أن يمد يده لأمثاله، يراه الآن بهذه البساطة والتواضع وقد رحب بهما وجعل يدور في دكانه باحثاً عن كرسي قديم اعتاد أن يجلس عليه ليقدمه للشيخ على بينما جلس الحاج عبدالله على صندوق خشبي، وطفق الشيخ على يتحدث عن تلك الأيام الخوالي وكيف كانت وربما مازالت الحياة بسيطة هادئة في هذه القرية على عكس المدينة المزعجة المزدهمة بالناس والسيارات ..

كانت هناك عوامل وإحساسات كثيرة تجتاح كيان الحاج يوسف ومع ذلك فقد اكتفى بتقديم الشاي والأبتسام كرد على مجاملات الشيخ على وهو يعلم تماماً أن حاجة ما قد جاءت بالشيخ على ورفيقه لأنه لم يكن يتردد على هذه القرية ومثيلاتها وهؤلاء الناس لا يأتون إلا وقت الانتخابات البرلمانية والشيخ على حتي في هذه أصبح في السنوات الأخيرة يكتفى بإرسال مندوباً عنه، وهؤلاء الذين كانوا ينوبون عنه كانت مهامهم تنحصر في إعداد بيوت الضيافة والدعاية الانتخابية وهم أيضاً يتخذون وكلاء لهم في المناطق والقرى، والوكلاء هؤلاء كانوا يذبحون الذبائح ويقدمون الأكل ويشترون الأصوات وبعد الانتخابات يتوسطون في بعض المعاملات الحكومية للبسطاء ..

لم يكن الشيخ على هادئ البال وقد ظهر ذلك في جلسته وحركة يديه وكلامه الذى لا رابط فيه فقد كانت تأتى الكلمات متباعدة غير متصلة بموضوع وكان شارد البال والذهن، وقد لاحظ ذلك الحاج يوسف بإحساس وفكر القروى النقى، ورغم إلحاح هذا الأخير فإن الشيخ على ما كان موافقا على البقاء لتناول الغذاء مع أنه جاء خصيصا لزيارة القرية، أى فى الواقع للقاء الحاج يوسف وبعض الناس الآخرين، وكان ذلك اليوم يوم جمعة وهى اليوم الذى يلتقى فيه أهل القرية، الكبار منهم وبعض الصغار فى مسجد القرية القديم وكان الشيخ على فى أيام زمان قد وعد ببناء جامع جديد أثناء حملته الانتخابية ولكنه سرعان ما نسى ذلك الوعد بمجرد انتهاء الانتخابات على الرغم من أنه أصبح نائبا وصار يذكر باسم النائب المحترم، كما أنه لم يحدث أن أدى الشيخ على الصلاة فى هذا المسجد المفروش بالحصائر القديمة إلا مرة واحدة وحتى فى تلك المرة لم يقبل أن يتوضأ فى الجامع وإنما توضأ فى البيت وكان دائما يرتدى اللباس الوطنى المزركش الكامل، وفى أيام الجمعة وهى العطلة الرسمية فى البلاد عادة ما يقوم الأبناء بزيارة عائلاتهم خصوصا أولئك الذين يعيشون فى المناطق البعيدة وكانوا فى المدن وأهلهم فى الدواخل وهكذا فقد فوجئ الشيخ على بثلاثة ضباط

شبان يدخلون الدكان وكان أحدهم ابن الحاج يوسف ويدعى موسى وهو فى مقتبل العمر مربوع القد ذا حاجبين كثيفين وعينان عسلتان ثاقبتا النظر يتحرك بهدوء شديد ويظهر عليه التدين من خلال كلماته وأن لم يكن مهذارا وقد قدمه الحاج يوسف باسمه، موسى بن الحاج يوسف بن أحمد، وكان الآخرين وهما زميلاه على شاكلته وفى نفس العمر تقريبا. وكل منهم يرتدى الزى العسكري وعلى كتفيه نجوم تدل على الرتب العسكرية، وعندما قدم الحاج يوسف ضيفيه الشيخ على والحاج عبدالله بادر الشيخ على بالقول أنهما من المدينة ورسم ابتسامة عريضة على وجهه ظهرت مصطنعة بلاشك، وأضاف أنها فرصة طيبة أن نلتقى بالرجال الذين غيروا وجه التاريخ فى ليبيا، قال ذلك وهو يشبك يديه على صدره كأنه واقفا لأداء الصلاة، ولم يكن بالطبع يعرف ما إذا كان هؤلاء الضباط من أعضاء الثورة أم لا، إلا أنه عندما نظر إلى رتبهم الصغيرة تصور أنهم لابد أن يكونوا كذلك أى من ضباط الثورة وأن لم يكونوا كذلك فهم بالضرورة ضباطا عاملين ولن تضيره تلك المجاملة .

بعد السلام والتحيات لم يكن هناك مكان للجلوس فى الدكان وقد اقترح موسى على زميله الذهاب إلى البيت لتناول الشاي والوضوء ثم الذهاب إلى الجامع، انصرفوا وبقي الحاج

وضيفيه وقد طفق الشيخ على يتحدث عن دور هؤلاء الشباب في المستقبل والعمل العظيم الذي قاموا به وتمنى أن يستفيدوا من أهل الخبرة خصوصا في المفاوضات مع الانجليز بشأن الجلاء الذي يركّز عليه الإعلام الليبي هذه الأيام، وأضاف، الانجليز ثعالب ودهاء في السياسة والمراوغة والكذب ولا بد من مواجهتهم بذوى الدهاء السياسى والخبرة، وقد تجاهل الحاج يوسف ذلك الكلام وأن قد كرر دعوته للغذاء وهنا وافق الشيخ على دون تردد واقترح أن ينتقلوا إلى الجامع للصلاة وهى مناسبة لتحية رجال القرية . .

وأثناء أداء فريضة صلاة الجمعة وكان الشيخ على قد تحدث مع بعض المصلّين قبل أن يدخل الجامع بينما دعى الحاج يوسف الإمام والآخرين إلى الغذاء فى البيت مع ضيوفه . . وكالعادة فقد اخرج الشيخ على مسبحة طويلة بعد أداء ركعتى السنة وبدأ يحرك حباتها بانتظام ومعها كانت شفتاه تتحركان وأن كان فى حقيقة الأمر شارد البال، وعندما أقيمت الصلاة وكان يتقدم الصفوف قرأ الإمام بعد الفاتحة سورة الشورى وعندما وصل إلى الآية ﴿وَكَذَلِكَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي قَرْيَةٍ مِّنْ نَّذِيرٍ إِلَّا قَالَ مُتْرَفُوهَا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّقْتَدُونَ﴾ حتى انقبض صدر الشيخ على كأنما هو

المقصود بالمترفون، ولما قضيت الصلاة توجهوا إلى سكن الحاج يوسف وهو كبيوت بقية القرية مبنى بالطوب الأبيض، به حجرتان وصالة للضيوف، تسمى مربوعة، وهو نسبيا صغير وأن كان محاطا بأرض مزروعة وبها بعض الأشجار وقرب البيت توجد حظيرة بها أغنام وكان الحاج يوسف قد ذبح شاة إذ لم يكن من عادة أهل القرى شراء اللحم من القصابين فى مثل هذه الحالة عندما يكون هناك ضيوف من خارج القرية، وغالبا ما يكون الغذاء أو العشاء (كسكى) وهذه آكلة رئيسية فى ليبيا ويأكل الضيوف فى (قَصْعَة) واحدة إذا كانوا فى حدود خمسة أو ستة وإذا زاد العدد عن ذلك زيدت (القَصَاع) والكسكى لا بد أن يكون معه بيض مسلوق وبطاطس وخضار مع لحم الخروف ولا بد أن يكون اللحم مقطع حسب مفاصل الشاة (كتف وساق وفخذ وهكذا) وكان على الحاج يوسف أن يجامل ضيوفه وإذا قد رأى الشيخ على واجما ولعله أدرك سبب وجومه فقد تبسط معه فى الكلام وقرأ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ (آل عمران: ٢٠٠) كرر الشيخ على صدق، صدق الله مولانا العظيم . .

وبعد تناول الغذاء يبدأ إعداد الشاي الذى يقدم فى كؤوس

صغيرة تسمى (طاسه) وهذا يأخذ بعض الوقت بحيث يجرى الحديث أو النقاش أثناءه، وكانت فرصة للشيخ على بعد أن سأل الإمام عن أحوال الجامع والناس وعن القرية وتلك المدرسة التي كان قد ساعد على بنائها وقد عرج على فترة الانتخابات وكيف كانت تجرى وكيف أن مرشح الحكومة دائما ينجح بالتزوير كأنما الذى يقوله لا ينطبق عليه وهو يؤكد أنه على الرغم من نجاحه فى الانتخابات ثلاث مرات لم يكن من بين مرشحي الحكومة ولا زور الانتخابات، كما تحدث عن المجلس الأخير وكيف حل البرلمان بسبب المعارضة التى ظهرت، وعندما تحدث عن المعارضة كان يقول، نحن فعلنا ونحن طالبنا ونحن اقترحنا ولم يفوته أن يتحدث عن دوره فى تقديم استجواب واقتراح مشروع للحكومة بشأن القواعد الأجنبية وأن الحكومات المتعاقبة لم تكن صادقة النية فى التفاوض مع الأنجليز وإنما هى كانت مرغمة على ذلك بسبب ضغوط المعارضة فى البرلمان، وكان ينظر مباشرة فى وجوه أولئك الضباط عندما كان يتحدث عن الانجليز والقواعد الأجنبية وفى نهاية الحديث قال أن الله قد قيض لنا فرصة التخلص من القواعد بفضل الثورة المباركة وأنه كان يتوقع ذلك وهنا قال أحد الضباط الثلاثة أنه يؤد أن يسمع نشرة الأخبار وأتفق ثلاثهم على

سماع إذاعة القاهرة وكان فى هذا مؤشرا لا ريب فيه لدى الشيخ على الذى كان يؤد سماع إذاعة لندن رغم أنه لم يقل ذلك، أن هؤلاء الضباط متأثرون بجمال عبد الناصر ومصر، وقد احضر الحاج يوسف جهاز راديو كبير مربع يشبه صندوق الشاى السيلانى وعندما وصله بالكهرباء طلب من ابنه موسى أن يبحث عن الإذاعة قائلا أن نظره ضعيف ولا يساعده على تثبيت المؤشر على مكان الإذاعة . .

وعاد الشيخ على إلى الحديث بعد سماع نشرة الأخبار وكانت إذاعة القاهرة قد ذكرت أن الثورة الليبية جادة فى مطلب إجلاء القوات والقواعد الأجنبية ويظهر من ذلك جليا أن القاهرة تقف وراء المطالب الليبية كما أن تعليق الإذاعة قد ركز على تاريخ الاستعمار البريطانى فى المنطقة مذكرا الناس بأن الساسة البريطانيون هم الذين كانوا ومازالوا أصحاب مبدأ (فرق تسد) . . بدأ على مرة أخرى فى الحديث وقد ذكر أن الذين كلّفوا بالعمل فى مناصب وزارية أشخاص غير معروفين فى البلاد وأن الثورة لابد لها أن تستعين بالسياسيين وأصحاب الفكر والرأى فى البلاد وأنه ليس كل من عمل مع النظام الملكى خائنا أو عميلا وأشار مرة أخرى إلى أولئك الذين كانوا يعارضون داخل البرلمان وخارجه وعلى الرغم من أن الحضور كانوا يستمعون

إلا أن أحدا لم يشارك في الحديث ولا علّق بشئ كأنما موقفهم ذلك يعنى احتجاجا على رأى الشيخ على الذى كان يوجه كلامه بشكل خاص إلى أولئك الضباط الثلاثة مداولا نظراته بين هذا الوجه وذاك، وقبل الانصراف ذكر موسى وهو ابن الحاج يوسف أنه لا يرى فائدة من الانتخابات وأن الديمقراطية الغربية لا تصلح للبلاد العربية والدول النامية وأن لم يتح فرصة للشيخ على للمناقشة، إلا أن هذا الأخير لاحقه بالقول أنه لا توجد ثورة أو تغيير فى العالم لم يستفد من أصحاب الخبرات القدامى، وقد انصرفوا وكان الشيخ على قد عرض عليهم مرافقته فى سيارته إلى المدينة ولكنهم اعتذروا بلباقة إذ قالوا أن هناك سيارة فى انتظارهم كما عرض عليهم المساعدة والتعاون فى أى شئ آخر وقد أخرج بطاقة قدمها لاحدهم بها عنوانه وأرقام هواتفه . .

وكان الشيخ على قد فهم أن أحد هؤلاء الضباط ينتمى إلى قبيلة هم أحوال من طرف والدته وعرف اسم والد ذلك الضابط ومكان إقامته وهو ما اعتبره مكسبا كبيرا قد يخرجهم من الأزمة التى يعانى منها، أنها الخوف من كل شئ، من الماضى والمستقبل بل والحاضر، فإذا كان أحد الضباط ولو تلميحا قد افهمه بأنهم ضد البرلمان والانتخابات والديمقراطية الغربية فلا بد

أنهم ينوون محكمة رجال العهد الماضى وإذا كانوا يحظون بتأييد عبد الناصر ومصر فلا بد أنهم سينهجون نفس النهج وذلك يطال المال والأموال وربما حرية الأشخاص، وهو يقول ، المهم أن نجتاز المرحلة التى يأكل فيها السيف غمده . .

وعندما عاد الشيخ على ورفيقه إلى المدينة تصادف وجود شخص كان معروفا فى المنطقة باسم (خليفة البهلول) أى خليفة الأهل أو الأبله، وكان هذا يرتدى أسمالا بالية ويحمل على كتفه بندقية قديمة ويتنعل حذاء قديما يشبه ذلك الذى كان يتنعله جنود بروسيا وعادة ما يضع قبعة دائرية على رأسه وهو دائم التجوال ولا يستقر فى مكان إلا إذا أعياه المشى وحيث ينال فى أى مكان، تحت شجرة أو قرب حائط أو على مقعد فى حديقة عامة أن وجد، وكان أثناء تجواله يتوقف قرب أى جمع يراه ويهتف قائلا (الحق أرناد والشرع أفلوس واللى ما عنداش أفلوس يمشى محبوس) بمعنى أن الحق للقوة والقانون مع المال ومن لا يملك هذه أو تلك يذهب إلى السجن، ولم يكن هناك من يهتم بهذا الكلام الذى يردده خليفة البهلول حتى من أولئك الذين يعطفون عليه ويقدمون له بعض الأكل وهو لا يأخذ أى نقد على الإطلاق ولا يأكل إلا قليلا، وعندما التقاه الشيخ على توقف ليسمع منه ما يمكن أن يقول وربما هذه هى المرة الأولى

التي يفعل فيها مثل هذا الفعل، وقد تناهى إلى سمعه أن خليفة
البهلول قد غير ما كان يردده فأصبح يقول (اليد ما تعاندش
المنجل واللى يصبر يلقي) أى أن اليد لا تغلب الحديد ومن
يصبر ينال . .

علّق الشيخ على قائلا، والله هذا موش بهلول وإنما هو
حكيم، وحاول التحدث مع خليفة البهلول هذا ولكنه انصرف
لأن خليفة البهلول لا يتبادل الحديث مع أحد فهو فقط يردد
تعبيرات محددة وينصرف في اتجاهه . . تفاءل الشيخ على مما
سمع، حقا لابد من الصبر لأن القوة والغلبة أصبحت في يد
الجند، وإذا كانت القبيلة متمفصلة في المجتمع، مجتمع ما قبل
الثورة وكان لزعماء القبائل شأن كبير وكانت المناصب الحكومية
توزع لاسترضاء تلك القبائل فإن الأمر لابد أن يكون مختلفا بعد
الثورة ولو لبعض الوقت، ويلاحظ من تشكيل أول وزارة أن
المعيار قد تغير .

وعلى الرغم من أن الشيخ على قال أن هؤلاء الذين عينوا
في مناصب وزارية غير معروفين في البلاد إلا أنه يعرف تماما أن
ما قاله لم يرق لأولئك الضباط ولابد أنهم فهموا أنه يقصد
بالناس المعروفين أولئك الذي يتزعمون القبائل أو المبرزين فيها
ومع ذلك فهو على قناعة تامة بأن الروابط القبلية والأسرية

ستبقى وستكون ذات تأثير كما كانت وأن هؤلاء الناس الذين
جاؤا بهم ليشغلوا مناصب وزارية لن يستمروا طويلا فلا يمكن
أن يكون من هرب من البلاد وربما لأسباب شخصية كالاختلاس
أو الرشوة مناضلا ولا بد أن الخلافات ستظهر سريعا ويبدأ
تفتيش الأوراق . .

ولقد كانت الحزبية محرمة في العهد الملكي وها قد
رفعت الثورة شعار منع الأحزاب بينما هناك من بين الوزراء
الجدد من كان ينتمى إلى حزب ما، بعثيون، شيوعيون،
وأخوان مسلمون وتحريريون . . إلخ، وهنا توقف قليلا ليذكر
الأسماء فوجد أنه لا يوجد ناصري واحد بين أولئك الوزراء
وذلك أمر لا يمكن أن يكون في حساب الغفلة أو النسيان ،
وربما هو نوع من الدهاء والحنكة، ولكن من أين لهؤلاء الناس
هكذا شئ؟ والعسكريون بطبيعة تربيتهم العسكرية يقررون
وينفذون دون بحث ولا لف أو دوران، أيمن أن يكون وراء
ذلك استشارات ونصائح، وممن تكون يا ترى؟؟ أم أنها نوعا
من التورية بحيث لا يستثار الأنجليز والأمريكان؟ وهل يكون
لعبد الناصر في ذلك رأى؟ ربما فهؤلاء يتبعون منهج عبد الناصر
في السياسة إذ كان قد غازل الأمريكيين في حين كان يشدد على
الانجليز وتعاون مع الإخوان المسلمين في وقت كان يضرب فيه

بقية الأحزاب، واستخدم محمد نجيب واجهة للحكم بينما كان يمسك بكل خيوط السلطة في يده؟ ولكن ليسيا ليست كذلك وإذا كان هناك من بين رجال ثورة عبد الناصر من مارسوا العمل الحزبي والسياسي واشتركوا في حروب وانخرطوا في تنظيمات فإنه لا يمكن أن يكون بين هؤلاء الضباط أحد كان قد مارس شئ من ذلك بل أنهم حتى في مجال عملهم لم يكونوا قد اشتركوا في أى حرب أو قتال، ويعود فيقول، ولكن السياسة بعد دعايات عبد الناصر وصوت العرب أصبحت الشغل الشاغل لكل العرب صغيرا وكبيرا وربما كان هؤلاء على اتصال بعبد الناصر حتي قبل أن يقوموا بعملهم هذا؟ ويتذكر أنهم أتوا بضابط كبير في بداية الثورة وعينه رئيسا لأركان الجيش في حين كانوا قد اعتقلوا أغلب الضباط من ذوى الرتب العالية وهو ما كان قد فعله عبد الناصر في بداية ثورته !!؟

كانت هذه الأفكار تتاب ذهن الشيخ على عندما وصل بيته وكان قد توقف في الطريق ليزور أحد الأضرحة تبركا وقد كانت هذه عادة منتشرة ومعروفة بين الناس حتي أن ضريح أحد الأولياء كان يتصب في وسط طريق عام في مدينة طرابلس نفسها ولم يجرؤ أحد على إزالته وكانت تدور كثير من القصص والروايات عنه، فقد قيل أن أحد المسؤولين في البلدية قد أمر

بإزالة ذلك الضريح فاصيب مصراع دائم وظل يصرخ إلى أن مات وأن التراكتور الذي جئ به لإزالة الضريح قد توقف قبل أن يهدم حجرا واحدا ولم يقو أحد على تحريكه بعد ذاك، كما أن الشيخ على كان قد حاول التحدث مع خليفة البهلول ولكن هذا لا يجيب على الكلام أو على سؤال أحد، والشيخ لا يريد أن يفوته شيئا لا يستفيد منه وترتعد فرائسه عندما يدخل بيته ذلك أن هاجسا لم يفارقه أبدا وهو أن جنديا ما قد يأتى ليجره إلى المعتقل في أى ساعة من الليل وأنه قد ينسى هناك فهؤلاء مشاغلهم كثيرة وقد شاع تعبير أنه من السهل إدخال أى إنسان إلى السجن ولكنه من الصعب إخراجه منه ذلك أنه أمام شعارات الثورة يتعطل كل شئ ويسهل كل شئ، ولم يعد هذا يذهب إلى مكاتب شركاته حتى كأنه قد زهد في المال والاعمال، ولا يخرج من البيت إلا نادرا وإن كان يلتقى شركاءه فيه، فهو لا يرتاح لرؤية الجنود المتدجين بالسلاح في شوارع المدينة وتلك السيارات العسكرية التي كانت توقف قرب المجمعات والمحلات العامة والمباني الحكومية كما أنه يشمئز من سماع الأناشيد في الإذاعة ناهيك عن المسيرات والهتاف والشعارات، وقد سمع أن أغلب كبار الضباط قد اعتقلوا وأودعوا السجون وسعيد الحظ منهم من أوقف في بيته،

وبطبيعة الحال فإن الأخبار عندما تتناقلها الألسن يحلو للبعض المبالغة فيها، فقد قيل له الكثير عن القتل والاعتداءات على الناس والبيوت، ولا بد أن هؤلاء الذين اعتقلوا سيقدمون إلى محاكم أو محكمة بتهم مختلفة، وصار كغيره يسمع عن إفساد الحياة السياسية والعامة والارتباط بالأجانب والتآمر على القضية العربية والأمة العربية بل أن هناك همسا يدور عن تواطؤ مع الأنجليز عندما استخدمت قاعدة العدم سنة ١٩٥٦م أثناء العدوان الثلاثي على مصر.

داخلته الشكوك والأفكار السوداء وربما الغضب ورغبة في البكاء ولكنه منع دموعه فلا يجوز لشيخ وقور كان ممثلاً للشعب أن يبكي !! ولماذا فهو مازال حر طليق وربما ليست هناك مأخذ عليه ولو كانت هناك مأخذ عليه ما كانوا قد انتظروا كل هذه الفترة .. ولكن لعلهم مازالوا يبحثون في الأوراق والملفات وهكذا فإنهم قبل أن يعثروا على شيء ما يجب أن يجد طريقه إلى عقولهم أو بطونهم وهو لا يعدم الوسيلة إذا وجد المنفذ، ومنفذه هو ذلك الضابط الذي يتصل به من ناحية القبيلة، والوصول إليه لا بد أن يكون عن طريق والده وأهله وذلك لن يكون عسيرا، وهنا تنفس الصعداء كأنه وجد حلا لمشكلته، وكان يعتصر رأسه بين يديه متفكرا، وفي ليالي

رمضان يحلو السهر واللقاءات والتزاور ولقد كان أول رمضان بعد التغيير قد هل قبل أن تتوضح معالم النهج الجديد ماعدا تلکم الاجراءات ضد بعض المسؤولين فى العهد الملكى من مدنيين وعسكريين، وأن كانت الإذاعة تردد الشعارات والمسيرات ترفع اليفط وصار التركيز على الوجود الأجنبى الأمريكى الانجليزى الإيطالى وهذه جميعها مشاكل كبيرة ولا بد أن تكون البداية التى تنطلق منها خطوات هؤلاء الضباط، ولقد أحس الشيخ على بأنه نفذ بجلده، فقد ربط علاقة مع بعض الأقارب ول هؤلاء خيطا يودى إلى رجال الثورة أو النظام الجديد، وفى المجتمع الصغير لا يصعب على الإنسان معرفة أن سلسلة الروابط الاجتماعية متصلة ووثيقة، وهذه بالنسبة له قد بدأت ربما مع ذلك اللقاء فى القرية ومعرفة الصلة بذلك الضابط الذى كان أحد الثلاثة الذين زاروا الحاج يوسف . . .

هكذا كان شكل الحياة ووضع المجتمع عندما بدأت شركات النفط البحث عن هذه المادة الثمينة، وسرعان ما اكتشف النفط بكميات تجارية كبيرة، وبين فقر مدقع وغنى فاحش انقلبت الموازين واختلقت سبل الحياة، وكان لابد أن يظهر نوعان من السلوك في المجتمع الذي كان هادئا رغم فقره فصار ناثرا متحركا يجمع الفقر والغنى في وقت واحد، القبول والمغامرة والتحدى، انتهازية واستغلال وإثراء باى شكل وتشبث بكل ما هو اجنبى فى مواجهة مشاعر قومية وفوران قومى ربما يكون جامحا ..

فى مثل هذا الجو حدث التغيير وقد مثل روح التحدى والمغامرة والضجر، وكانت الأعصاب مشدودة والأفكار مشتتة والتحرك حذرا، قواعد وقوات وشركات نفط وأموال ومصالح لا يمكن التخلي عنها بسهولة ..

وكانت الطواوير متدافعة، المهرجانات والمسيرات وخطب التأييد والبرقيات، ازدحام الأحداث وسرعتها تمثل مهرجان دائم وعرس كبير، فقد خرجت القوات البريطانية والأمريكية وكان لذلك دوى ورنين طغى على كل شئ ..



بدأ الناس يتحسسون مواقع أقدامهم لأن الأرض تهتز، وقد ظهرت الخلافات وبدأت تسوية الحساب وتفتيش الدفاتر القديمة، والخلافات هذه لا تحتاج إلى كثير من الأذكاء فقد صار طابور المستفيدين يشد الحبال ويؤجج النعرات ويهول من أصغر الأمور بحيث لا يكون هناك تردد فى أى إجراء، وعندما يحدث الخلاف بين أصحاب العمل الواحد يبحث كل طرف عن أنصار ومؤيدين ويكون للقبيلة أو العائلة أو المنطقة شأن كبير فى ذلك، وهذا ما كان يبحث عنه الكثيرون من أمثال الشيخ على، وبدأت الوشوشات تدور هنا وهناك، وحدث التشكيك وظهر أنصار (أوديسيوس) وأنصار (بيونسيوس^(١)) وصارت الأجهزة تشبه الاقطاعيات يستحوذ عليها عدد من الناس كانوا غالبا من الانتهازيين الذين يؤيدون هذا الطرف أو ذاك دون اهتمام بأمر وطنى أو قومى وكان كل تيار يجذب الأمور فى اتجاه بحيث تتوسع هوة الخلافات، رفعت شعارات تمثل البداية بكل ما فيها كرد فعل على الأجنى أو على المدنية بما فيها من صخب وضوضاء ومن تقدم وإنتاج، وطرحت أفكارا جديدة فى مقابل ما كان سائدا، وتم انتهاج مسالك جديدة كأنما أريد بذلك

١ - أوديسيوس آلهة الدهاء فى الاساطير اليونانية. ٢ - بيونسيوس آلهة العريضة.

صياغة الحياة وألباسها ثوب قديم.. وذلك بطبيعة الحال متوقع إذ أن الثورة أو التغيير لابد أن يناقض ما كان سائدا فى الغالب، ولكل جديد يهرج ولمعان وقد أطيح بمن توقف أو ألتفت إذ أن التيار قوى عارم، ولقد تشكلت الحكومات وتغير الناس وتبدلت المواقع بين مدنيين وعسكريين وتغيرت المناصب والمسؤوليات لأن النصر عندما يتحقق تطل رؤوس كثيرة تدعى لنفسها مواقف وبطولات وكانت مداولات محكمة الثورة ومحاسبة رجال العهد السابق قد تركت نتؤات ودمل على جسم النظام الجديد إذ لم يظهر فيها ما يشد انتباه الناس ويشير حفيظتهم ليس لأن الثورة لم تأت فى وقتها وليس لأن النظام السابق كان مرغوبا ولكن لأن المحكمة كانت آخر من يعرف أو يعلم وكانت هيئتها أضعف مواقف من المتهمين أنفسهم على الرغم من بشاعة تهمهم، ولقد أرادت المحكمة أن تدين الصحافة دون أن تكون قد أطلعت على ما كانت تكتب تلك الصحافة كأنما هيئتها قد جاءت من المريخ.

ولقد كانت شعارات الثورة قد اكتسبت هالة كبيرة وصار موقفها قويا ومرغوبا من الشعب خصوصا فيما يتصل بالقواعد

الأجنبية فقد أصبح من المحتم أن يسير الناس فى ظلها دون تردد ، على الرغم من أنهم فى الغالب كانوا يهملون للنظام القديم ولم يغيروا شيئا غير معانى الكلمات والأسماء ، وليس هناك أسهل من توليد الكلام ، وصار الشيخ على يتحدث عن الاشتراكية الإسلامية ويخلط بين الوحدة الإسلامية والوحدة العربية وهو فى الواقع لا يؤمن بهذه أو تلك وبذلك وجد مكانه فى مجالس الليل وقنوات القبيلة ، ولله فى خلقه شؤون .

استيقض الفقى مصباح وكان قد نام طويلا كأنما حدث له ما جرى لأهل الكهف ليجد أن كل شئ قد تبدل ، الناس والأسماء والشوارع والأحياء واللباس ، والأكل والعادات والتقاليد وحتى الكلمات ، لا شئ غير ذلك المسجد العتيق الذى أضيف إليه بناء صغير محادى شوه شكله القديم المألوف وربما كان ذلك مقصودا أو لأن طريقة البناء أيضا اختلفت ، والممر الترابى الذى يخترق المقبرة القديمة متعرجا كما هو ، وشجرة الزيتون ذات الجذع المجوف ، هذا كل ما بقى من عالم الفقى مصباح . . .

لم يعد للحياة طعمها ولا للعلاقات حرارتها ولا للكلمات

معانيها وللطعام نكهته ، فقد حل محل الدكان الصغير الذى يبيع تلك الحاجات المعتادة وصاحبه الذى يجلس على الأرض مفترشا (غَرَارَة) بلباسه الوطنى ، حل محله ما عرف بالسوبر ماركت الذى ابتته الحكومة من معدن أبيض لامع وجعلت فيه حشدا من الناس يهرولون بين طوابقه وهم فى عجلة من أمرهم وقد امتلأت الرفوف بأنواع غريبة من البضائع وصار الناس يتزاحمون أمام هذا (السوبر ماركت) يشترون كل شئ كأن سنوات فرعون العجاف قد أزّفت ، صار الفقى مصباح يبحث عن شئ مألوف يدل على مألوف يدل على زمانه ، نظر إلى ذلك الصندوق الخشبى المربع الذى علاه التراب واحاطته العناكب بخيوطها المتموجة وتلك البطارية التى أصبحت كالحجر المحروق ، لا يوجد أحد بالقرب من مسكنه فقد خرج الناس إلى الأطراف وابتنوا بيوتا من الحجارة البيضاء ، بيوتا تشبه الصناديق ، لا أثر للخيل أو الجمال وإنما علب من الصفيح تتحرك فى كل اتجاه مثيرة الغبار والدخان والضوضاء ، علب تتحرك بسرعة وتقطع المسافة التى كان يقطعها الجمل فى شهر خلال ساعات ، وهؤلاء وأن انتقلوا إلى هذه العلب مازالوا يفكر

وعقل راكب لجَمَل، والذي تبدل هو المظهر والسلوك، مظهر خارجي يحوى بداخله عفن وتناقض وسلوك مشين لا يقيم وزناً لشيء ..

جعل يتمشى فى اتجاه المسجد عبر المقبرة والممر المترب الذى لم يعد ينبت على أطرافه العشب ربما لأن المطر لم يعد يزور هذه الأرض، مازالت تلك الأصياخ الصدئة التى تحيط أحد القبور، لعله لأحد الأولياء، منتصبه وسط المقبرة، مصابيح الزيت أو الكاز لم تعد موجودة فى المسجد وقد استبدلت بكرات بيضاء تبهر النظر، شكلها كالبیض وأن كانت بعنق تتعلق منه بالسقف وشكلها كبير ..

عندما ارتفع صوت المؤذن خيل للفقى مصباح أنه صاعقة فقد كان الصوت عالياً، وقد اكتشف أن المؤذن يقف أمام آلة تبعث الصوت من خلال شئ كالقرن المقلوب مثبت على الحيطان الخارجية يجعل الصوت عالياً مزعجاً، تراه له أنه ليس صوت المؤذن الذى ألفه فيما سبق، دخل المسجد وكانت هيئته غريبة، رجل ملتحي يغطى وجهه شعر كثيف أبيض وغير منظم يتدلى على صدره فى شكل فوضى وإن كانت عيناه تبرقان

وخطواته واثقة ثابتة وقد أصاب يديه نوعاً من الاختلاج، استدارت رؤوس الجالسين فى المكان تنظر إليه فى استغراب، لم يأبه للنظرات المتفحصة والأفواه المشدوهة وهمهمات المتقاربين ..

رجل كأنه من عالم آخر
بعد الصلاة راح يسأل

أين البضائع التى كانت تباع، القمح والشعير والشاى؟
لم يكن قد رأى العملة النقدية المتداولة وبالتالي فهو لا يميزها ولا يملك شئ منها، فى المحلات (السوبر ماركت) لمط مضاعة كثيرة ما دراها فيما سبق، نغمات وأصوات الراديو ليست كما كانت، فلا نشرات تهز المشاعر وتشحذ الهمم، أين صوت العرب وأمجاد يا عرب أمجاد؟
وهل توحدت الأمة العربية ولماذا لا يسمع صوت جمال عبدالناصر؟

أين أعراس الثورة؟
وهل أكل السمك فى البحر الأبيض المتوسط أو الأحمر
لحم الاسرائيليين وفقاً عيونهم؟

وهل تحررت فلسطين وعاد إليها أهلها؟

رجل خارج الزمان يسأل عن أشياء لفَّها النسيان، فلا جلسات الشاي وحكايا أبي زيد السهلالى والوزير سالم أو الزناتى خليفة، ولا الثورة والثوار ومحاربة الانجليز فى السويس وحى كريتر، ماذا عن الثورة فى الجزائر؟

وماذا حدث فى عناق الثورات الثلاث عندما التقت فجر يوم مجيد؟

كل هذه الأمور تدور فى رأسه ولكن لا أحد يذكر أو يتذكر ..

عاد إلى داره وهى ليست كأي دار فى الزمن الذى يراه جديدا ..

هى فى الواقع حفرة تحت الأرض تسمى (داموس) فى عهد ما قبل نومته، جعل يتفحص الأشياء وهى عبارة عن ذلك الصندوق الخشبى المربع الذى لم يعد يظهر منه إلا جزء صغير بسبب ما تراكم عليه من تراب ولم يشأ أن يمسّ أو ينفض التراب كأنما أراد شاهدها على ذلك الزمن الذى انقضى، أما الحجر الأسود الذى يقبع بالقرب منه ويتصل به بخيوط أكلها

التكلس والصدأ وصار جزئها الأعلى كالوجه الذى حفرت حبات مرض الجذرى ولقد طفح على جنباتها زبد شكله برونزى كما لو كانت محترقة فى فرن ذى حرارة عالية جدا ..

وفى ركن من الدار كان هناك عدد ثلاثة من الحجارة المستديرة بينها حطب محترق ويتصب فوقها قدرٌ صنع من الطين تعلوه أتربة وكان لون رماد الحطب أشهب وقد اختلط أيضا بالتراب، وعلى الأرض فى جانب من الدار (سدة) هى عبارة عن جذوع نخل قُصّت وقد وضعت متساوية أو قل مصطفة بالتحادى لتمثل سريرا فوقه خيش محشو بالتبن يسمى (فراش) ويظهر أن الفران كانت قد سكته لفترة ما ولما لم تجد ما تأكل هجرت المكان، وعلى حافة السرير منشة صنعت من سعف النخيل وبالقرب منها مصحف قرآنى قديم، مد الفقى مصباح يده لينفض الغبار الذى علاه، ثم ترك كل شئ على ما هو عليه، وكانت هناك آنية ماء صنعت أيضا من الطين وتلك هى أدوات الطبخ والأكل فى ذلك الزمان الغابر ..

تناول عكازه وخرج مسرعا يبحث عن شئ ينبئه عن الزمان الذى ظهر فيه، الذى يرى إليه وهو يمشى يخاله يسير على

خمسة أرجل بسبب انحاءه فقد تقوَّس ظهره وصارت يدها
طويلتان ووجهه يكاد يلامس الأرض .

ولكن عمن يبحث ؟

هل يمكن أن يجد أولئك الذين كانوا يجلسون على الدكة
الخشبية أو يفترشون غرارة على الأرض أمام الدكان؟؟

أنه لا يجد إلا أناس كأنهم الجنون وهم يعملون في عجلة
من أمرهم ويرى الأشياء كلها اضرار وأسلاك ومعادن، وهو في
مظهره كأنه من عالم آخر أو هو صورة إنسان من زمن غير الذي
يعيش فيه هؤلاء الناس . .

لا يعرف الفرق بين الليل والنهار فقد تغير كل شيء،
أضواء مبهرة وبيوت من حجارة بيضاء والناس كالديدان تتزاحم
وتختلط مندفعه في كل اتجاه . .

راح يتنقل بين مكان وآخر دون أن يتوقف ودون أن يعرف
سبب هذا الذي يحدث، يستمع لأحاديث لم يكن ليصدقها لو
أنها قيلت في زمنه ولكنه خارج الزمان . .

فلقد استمع إلى بيان الثورة وعاصر أمجاد يا عرب أمجاد
عندما كان جمال عبدالناصر في القاهرة وكانت ثورة الجزائر

تتقدم كل يوم في الأوراس ومناضلو اليمن في عدن يقاتلون ضد
المحتل الانجليزى . .

ولكن ماذا حدث؟

كيف يتغير الناس والزمان وتتقهقر الأشياء؟

أترأه يزن بميزان آخر وينظر من خلال ثقب بعيد في عين
الشمس؟

يتابع سيره، فهو لا يتوقف إلا قليلا كي ينفث ثلاث
كلمات كلما وجد جمعا من الناس، يقف مباعدا بين رجله مائلا
عصاه اتجاه الجمع متوكئا عليها من الأمام بحيث يظهر وكأنه
يقف على ثلاثة، ينظر تجاههم بعينين محمّرتين صغيرتين
متعيتين ليقول (راش ومرتش وسمسار . .) ثم يتحرك متوكئا
على عصاه دون أن ينظر إلى القوم مرة ثانية أو يسمع حديثهم . .
وهؤلاء بالطبع سيقولون أنه كام مغفلا ثم صار مجنوناً فقد كل
شيء، وهو يعرف أنهم سيقولون ذلك ويعرف أن يوم الحساب
قريب ولا بد له أن ينبّه فلقد كان هناك أهل وأحباء . . ويقرأ ﴿ مَاذَا
أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا كَذَلِك يُضِلُّ اللَّهُ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ وَمَا
يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْبَشَرِ ﴾ (المدثر: ٣١) .

كان هناك أناس متحابون مؤمنون يحسون بما يحدث وينفعلون لما يجرى فى فلسطين وفى عدن وفى الجزائر، يسمعون الأذان، الله أكبر فيستجيبون، أن الله أكبر والعزة للإسلام.. كانت هناك حقول القمح وكانت هناك السنابل عالية تعانق شمس الضحى، والجباه عالية والرؤوس مرفوعة، ترى كيف انحنت السنابل وغابت الشمس وتلوّثت الحياة؟ آه يا بلدى ماذا حدث لك؟ ها أنا أرى هامات الزيتون قد لامست الأرض من فرط الانحناء فكيف تنحنى الزيتون التى اقسم الخالق باسمها؟ كيف تنحنى لغير الله؟ ومن أجل ماذا؟ حفنة من المال! ابتسامة فى الوجه؟ كرسى للجلوس ومد الأيدى فى نهاية كل شهر؟!.

وكان الأطفال يجذبون لباسه المهلهل وهم يتضحكون ويصرخون، بهلول بهلول، وهو لا يأبه لأن من يقول الحق فى هذا الزمن، فى زمن انتشر فيه العفن ورائحة النفط لا بد أن يكون بهلولا..

لا يأبه به أحد أو يسأله من الكبار، أن كان هناك كبارا، فقد كبرت الاجسام وصغرت النفوس، لم يسأله أحد من أين

جاء ولماذا أو من يكون وهل يتنمى إلى هذه الأرض؟ لم يفتح أحد معه هذا السؤال كأنما هم يخجلون من سؤاله ولا يريدون نبش الماضى الذى يعيش فيه هذا الرجل المتجول لكى لا يفضح حاضريهم أو كأن البلد لم يعد يخصهم وقد هجره بعقولهم واحساساتهم، وكانوا قد شجعوا أطفالهم على مشاغبه وهو يمشى مترنحا يحادث الأموات ويتغنى بزمن مضى فيه خرافات اسمها طهارة وأخلاق وأحاديث عن وطن آمن، وسنابل تنمو وأنغام وترانيم، يستغرب كيف يهجر الإنسان وطنه، نفسه، أهله، التراب الذى ولد فيه، قيل أنهم باعوه بحفنة من الدولارات، باعوه بعشرة آلاف دولار مازالوا ينتظرونها بعد أن وقعوا صك البيع والعبودية والاغتراب!!

من يبيع الوطن؟ بل من يبيع أمه؟

ولأنه لم يكن هناك أحد يتحدث مع الفقى مصباح فيما عدا مضايقات أطفال هذه البلدة التى لا تشغله كثيرا فقد كان عليه أن يناجى شجرة الزيتون وقبور الموتى والطريق الترابى الضيق والمسجد العتيق..

كان كلامه يستفزهم أحيانا فهو يقف فى ساحة المسجد

عندما يكون هناك جمع منهم ويشير إليهم بسبباته قائلا (راش ومرتش وسمسار) ثم يغمغم بكلام كثير متداخل وغير مفهوم قبل أن يواصل المشى وغالبا ما يدور حول نفسه في ساحة ذلك المسجد الذي قضى عمره يؤدي فيه صلاة الفجر والصبح حاضرا بعد أن يؤذن للصلاة كل يوم في الصباح الباكر عندما كانت الدنيا بخير وعندما كان الناس آدميين، وربما هو بذلك الكلام المتداخل يشير إلى تلك الفترة، ولأن الناس أعداء ما جهلوا كما يقال فقد ناصبوه العداوة ولأنه لم يكن أمامهم من خيار إلا تسليط أطفالهم عليه لمضايقته ورميه أحيانا بالحجارة لأنه بهلول ومسكون بالعفاريت، ومن تسكنه العفاريت لا يعرف ولا يخضع لنواميس المجتمع، هكذا يقولون . . وهو لا يرى في حياة هؤلاء الناس إلا خواء فهم لا يتزاوون ولا يجلسون حول موقد الشاي ولا يعرفون سيرة أبو زيد الهلالي والخفاجي عامر، ولا تعمر قلوبهم بأمجاد يا عرب أمجاد، ولا يجلسون هائنين هادئين حتى أثناء تأدية فرائض الصلاة، حياتهم خواء وقلق وعجلة، وهو يعيش براءة تلك الأيام الخوالي وأولئك الناس الأطهار، أي أن تناقضا حادا يقوم بينه وبين هؤلاء القوم

ولأنهم يعتبرونه بهلولا، ولأن البهلول لا يفهم وأن فهم فإن أحدا لا يصدقه فقد كانوا لا يأبهون لوجوده ويتحدثون عن كل شيء دون تحوط أو خوف، وهذا التناقض الملعون تمثل في أنهم اعتبروه بهلولا وحتى نساءهم لا تتحفظ منه، أما هو فقد رأى أنهم أناس تخلى عنهم الله وحلت بهم اللعنة، لعنة المال الحرام والخوف والقلق والنفاق . .

هو يرى نفسه في عالم آخر لا علاقة لهؤلاء به، عالم الطهارة والصدق والإيمان، أما عالم هؤلاء فهو النفاق والخنوع والملق والبحث عن المنافع والمناصب والكسب الحرام، ويذكر أن الرسول عليه السلام قال (لا يدخل الجنة قتات) وهؤلاء الناس لبسوا أقنعة ملونة يتقربون بها من الحاكم، أي حاكم، مصففين راقصين في حين أن ما بداخلهم مختلف تماما، وما يظهر من كلام يمدعونه في جلساتهم الخاصة في المراسم . . ولقد سخرُوا العلاقات العائلية والقبيلية لخدمة تلك الأغراض التي تعبر عنها الأقنعة، وفي حين أن الفقى مصباح يقول أن عقول هؤلاء الناس قد توقفت وضمائرهم ماتت، يقولون هم عنه أنه رجل فقد عقله وهو يعيش طقوس مجتمع أهل الكهف،

والواقع أنه يعيش تلك الذكريات التي تجرى متوهجة فى العروق وذلك الانتماء الدائم للأرض والعلاقة الإنسانية بما فيها من براءة وطهارة وصدق وإخلاص وصفاء، ولم يبق له إلا تلك الانقراض التي تذكره بالراحلين وأطلال بيت قديم كان مبنيًا بالحجارة وهى شئ نادر فى ذلك الزمان ..

ومع ميلاد كل شمس فى يوم جديد يبدأ مسيرة البحث عن الأصل، عن الحقيقة، عن الناس الذين لا يبدلون جلودهم ولا عرفوا الأقنعة الملونة، يعود بذاكرته إلى ما مضى فيعود معه الزمان متباطئا وتظهر الصور متتابعة، القرية والشيخ على ومجلس الشاى واحتفالات (المزار) ومواسم الزرع والحصاد ومندوبو الاحزاب وقضية الاستقلال وحرب فلسطين، إذاعة صوت العرب والشرق الأدنى وإذاعة القاهرة، وعندما ينفرد بنفسه وهو غالبا وحيدا يتساءل، هل يعلم أولا الأمر أن الكذب والمداينة والمنافق ما هى إلا أسلحة فاسدة رديئة لا تصمد طويلا؟ وأن هذه الفئة من الناس هى التي تطلق الأكاذيب والاشاعات وهى تخرب وتسرق وإذا ما حاق بالوطن سوء نفذوا بجلودهم كفئان سفينة غارقة ..

ويعود متهالكا بعد كل جولة لا يعرف لها بداية ولا نهاية فيرتضى على ذلك الفراش المحشو بالقش متأملا ومتألما، متأملا ما كان ومتألما لما يجرى، وترن في أذنه كلمات (بهلول) كعواء قط جائع فينهض متجها إلى الجامع عبر المقبرة القديمة سالكا ذلك الطريق الملتوى المترب الذى لم يعد ينبت على جانبيه العشب، وفجأة يستسلم لرغبة جامحة، فلقد كان يتحدث لأى جمع يجده خارج المسجد أو على جنبات الطرق أو فى السوق، وهذه المرة رغب أن يتحدث ويخطب الناس فى بيت الله ، فى الجامع ..

كانت الكلمات كاطلاقات المدفع الرشاش كأنما أراد أن يفرغ ما بذهنه نهائيا وأن يقذف بكل ما لديه من كلام عله يوقض الضمائر أن وجدت بقية منها، وبعدها فليذهب الجميع إلى الجحيم، ربما لأن هذا المدّخر من الكلام كان سببا ضاغطا على ذهنه وأعصابه وكان لابد أن ينفثه.

تحدث عن هذه القرية وعن الصفاء والمودة والصدق وكيف أن الناس لم يكونوا كالحرباء يتلّونون حسب كل مناسبة وكيف أن الشيخ على كان ميالا إلى الانجليز وكسب المال

ولكنه أشرف منهم جميعا لأنه لم يكن مرتشيا ولا سمسارا، وبسبب هذا الحديث هاجوا وماجوا إذ رأوا أن البهلول قد تجاوز الحدود وتخطى الخطوط الحمراء ولم يعد ممكنا احتماله حيث أنه يسمى الأشياء باسمائها، كان دائما يردد الآية الكريمة ﴿وَمَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْتَغْفِرْ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ﴾ (النساء: ٦) وهم يقولون عن الرشوة أنها تبادل مصالح وعن السمسرة أنها شطارة وعن الوساطة أنها خدمة، وكانوا قد رموه بكل النعوت أما الآن فلا بد من اسكاته نهائيا.

وفي مجتمع تبادل المصالح والشطارة والخدمة لا مكان لبهلول يعيش طقوس مجتمع بال، ولهذا لا بد أن ينقل البهلول الذي يعرف باسم الفقى مصباح إلى مصحة الأمراض العقلية، وبقلب مكسور وعين دامعة ولباس مهلهل سيق الشيخ الذى يسمى الفقى مصباح أو البهلول إلى مبنى قديم يسمى مستشفى الأمراض العقلية، كان يسير متعثرا والأطفال يلاحقونه بالصراخ، بهلول، بهلول، ولا ذنب له أو جرم ارتكبه غير أنه يرى الأشياء كما هى ويسميها باسمائها، يرى مجتمع يعيش فى ضلال، يرى أناس عشقوا المادة وفقدوا الضمائر والأخلاق

فتخلى عنهم الله، يرى أناس باعوا أرضهم بوعود وهو أحب كل حبة رمل من تراب الوطن، ولأن الوضع كان غامضا ومثيرا وهو منفرا فى نفس الوقت فقد رفع الفقى عقيرته بصرخة استغاثة، قائلا، آه يا بلدى إلى أين يدفعك هؤلاء الحفنة من سفلة القوم حراس الأوتان الذين يأكلون باسمها ثم يأكلونها هى نفسها؟! حراس

وقد ادخلوه مشدودا بقفطان أبيض كتف يديه وهو الشيخ الذى لا يقوى على المقاومة ولا حتى الوقوف طويلا، ولم يجد شافيا بعد ذاك غير كتاب الله فقرا ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾ (البقرة: ٢٨٦).

وعندما ادخلوه أحس بأن العالم قد أطبق عليه وأن غمامة سوداء قد لفت الكون كله، وأن الثورة والنضال والوحدة تحولت إلى أحلام مؤرقة، وأن كل التضحيات قد انمحت وأن كل الصالحين قد صلبوا معلقين من أرجلهم ولا بد أن الباطل قد انتصر على الحق... ولقد كانت رحلة العمر عامرة مباركة رغم

أنها انتهت في مستشفى المجانين ولا بد أن الله قد جباه بقدرة
فائقة على الصبر والاحتمال والفهم وقلة الجزع، وهو يعرف أن
هذا المجتمع الجديد الشرس ذى الأنياب الزرقاء واظافر السباع
مع خبث الثعالب لن يرحمه.. كان اليوم صحراويا قائضا ذلك
الذي نقل فيه الفقى مصباح إلى مستشفى الأمراض العقلية وهو
ليس مريضا وإنما مؤمنا صادقا وطنيا ولم يكن ذلك إلا تعبيراً
من الطبيعة ضد العسف والظلم ومجتمع الفساد، كان عليه أن
يكابد مشاق هذا الوضع الجديد بين جدران وقذرة أناس فقدوا
كل شئ، فقدوا ذلك الشئ العظيم الذى يمنحه الله للإنسان
ويميزه به، تلك النعمة التى أنعم بها البارى على بنى آدم، نعمة
العقل، وكان عليه أن يطوى ذكرياته فى أعماقه، تلك الذكريات
الطيبة التى لا يمكن أن تتحول إلى رماد تذروه الرياح، رياح
الجهل والغباء والللهاة وراء الماديات، وإذا كان قد اجبر على
أن يتخلى عن عالم هؤلاء الذين يدورون وراء الكسب الحرام
كما يدور ثور الساقية فإنه لم يفقد شيئاً حتى وأن عاش بين عدد
من المجانين وعُدّ منهم..

لابد له أن يسلم نفسه للخالق، أن يتجه بكلية إلى خالق
الكون ينشد صفاء النفس بقلب مؤمن وروح طاهرة، وهكذا
انطوى على نفسه كاظماً براكين النيران فى صدره مدركاً أنه
يستطيع المحافظة على توازنه النفسى والعقلى والجسمانى رغم
ثقل السنوات الثمانين من العمر، ورغم ضجيج المكان الذى
يضم مخلوقات فقدت العقل والأمل، أنه يتوجه إلى خالق
الكون فى صلاة وتسبيح دائمين، ورغم الانطواء بين هؤلاء
المجانين فقد ظهرت له أسرار غريبة من تصرفاتهم حرى به أن
يمعن النظر والتفكير فيها، فقد وجد أن هؤلاء يتشبهون بكل
شئ ويتمصّون شخصيات القادة والزعماء والفنانين والخطباء
والفلاسفة ورجال الدين ولكنه لم ير واحدا منهم تقمّص
شخصية ثرى أو صاحب شركة أو تاجر أو سمسار، فهذا
أحدهم يتممّص شخصية الجنرال رومل القائد الألمانى ويتحدث
عن ألمانيا وحرب الصحراء وآخر يتشبه بنابليون ويضع فوق
رأسه قبعة من ورق شبيهة بالقارب المقلوب، وآخر يضع أمامه
لوحة مرتكزة على ثلاثة أرجل ويخطط بفرشاته فوقها كأنه
ليوناردو دافنشى ورابع يحمل حزمة من الأوراق والكتب القديمة

ويضع نظارة طبية فوق أنفه وشعره طويل ومنكوش يتحدث ببطء
 جاعلا الكلمات مسجوعة ذات قوافي كأنه امرئ القيس،
 وآخرون يضعون شراشف ملفوفة على رؤوسهم يتقدمهم واحد
 بلحيته البيضاء وقد صنعت من نبات الحلفاء الذى انتزع من
 مقشة قديمة ومسبحة تتدلى بين اصابع اليد اليمنى لا أحد يعرف
 من أين جاءت، بين كل هذا المهرجان الدائم الصاحب الذى
 يبدأ يوميا من الصباح الباكر لم يكن هناك واحدا قد تقمص
 شخصية تاجر أو ثرى ولقد تراه له أن عالم هؤلاء أعقل
 وأصدق من عالم أولئك الذين يلهثون وراء المال بكل الطرق
 ويظهر أن الجنون لا يؤدي بصاحبه إلى مستوى سقوط طلبة
 الجاه والمال فى عالم النفط الذين يقدمون ماء وجوههم وحتى
 وسائل أخرى قربانا على مذبح النفع، وصار يمعن النظر فى كل
 شئ فقد كانت فترة التأمل هذه غنية كأنه نفذ ببصره وبصيرته
 إلى أغلب أسرار الكون بمخلوقاته ومعجزاته التى وضع فيها
 الخالق قدرته وحكمته، يقرأ ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ
 الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى
 تُؤْفَكُونَ﴾ (الأنعام: ٩٥).

كان مبنى المستشفى قديما وأسفل حيطانه تعرت بسبب
 الرطوبة وفى كل حجرة ينام عدد من الناس، ويلتقى الجميع فى
 الباحة الأمامية كل صباح، هناك عيادة صغيرة بها طبيب
 باكستاني وممرض بلغ من العمر أشده وقد عاصر هذا
 المستشفى منذ البداية، تتوسط الباحة الأمامية نافورة قديمة لا
 تصل إليها المياه، والمبنى محاط بأشجار البلوط وفى زاوية من
 سور المبنى شجرة زيتون معمرة يسميها العاملون بالمستشفى.
 (الفرعونية) يلف المبنى الظلام مبكرا حيث تطفأ الأنوار وتقفل
 الأبواب الحديدية التى تشبه أبواب السجون الخاصة بالمجرمين
 الخطرين.

حاول الفقى مصباح تعويد هؤلاء المرضى على أداء فروض
 الصلاة فى أوقاتها لكنه لم يقو على تنظيمهم ولذلك جعل يؤدي
 الصلاة بمفرده وخصوصا صلاة الفجر والصبح واعتاد أن يجلس
 متأملا قرب تلك الزيتون الهمة.

العلاقة بين العاملين والتزلاء كعلاقة الفأر والقطة، فالأوليين
 ينظرون إلى التزلاء كما لو كانوا مساجين وهؤلاء يرون فى
 العاملين أداة تسلط وقهر، لم يكن هناك علاج بالمعنى المفهوم

وكانت المعدات قديمة وأغلبها عاطل بسبب انقطاع الكهرباء وعدم توفر قطع الغيار والاهمال، عندما يلتقى هؤلاء النزلاء وبعد أن يفرغ كل منهم من تأدية دوره فيلسوفاً كان أو قائداً أو زعيماً، يجتمعون وكانت هوايتهم أن يتوزعوا المناصب، يشكلون وزارة فيسمّون هذا وزيراً وذاك قائداً والآخرين موظفين وخفراء، في اليوم التالي يعيدون خلط الأوراق ويشيرون حول ذلك ضجة وجلبة وصخب كأنهم فعلاً يقيمون دولة وأن لم يكن الفقى مصباح يشارك في ذلك كان يتأمل ذلك العمل ويفكر فيه لأنه يرى أن هؤلاء المجانين يعبرون عن حقيقة ما يجري دون مواراة، والمستشفى كحالة كل المرافق الأخرى تملأه القمامة ويرتع فيه الذباب وتغطي أجهزته ومعداته الأتربة لأنه لا يوجد من يقوم بأعمال النظافة ذلك أنهم يقولون أنه ليس هناك في سلطة الشعب أحد يخدم أحداً آخر مثلما أنه لا توجد دولة ولا رئيس دولة وبالتالي انعدمت المسؤولية وضاعت هيبة القانون حتى صار رجل الأمن يخاف اللص واستاذ الجامعة أو المدرسة يخشى الطالب الذي يمكن أن يقوم بالاتفاق مع آخرين من الطلبة بطرد ذلك الأستاذ مهما كانت كفاءته ومؤهلاته كما

أن أى مستخدم في هذا المستشفى يمكن أن ينهى خدمات الطبيب، ومن هنا فإن الأشياء كلها بالمقلوب ولا يوجد ثواب أو عقاب وصارت كلمة الشعب تمضع في كل فم بمناسبة وبدون مناسبة وهذا شئ مخالف تماماً لنصوص النظرية وما تستهدفه من حرية وسلطة للشعب ..

صار الفقى مصباح يسرد قصته على اسماع كل واحد من الذين يعملون في ذلك المستشفى بدءاً بالطبيب فالمدير وانتهاء بالخفير الطاعن في السن، تحدث عن القرية وأولئك الناس الأبرار وكيف كانت معيشتهم، يحرثون ويحصدون ويقيمون المزارات في مواعيدها ومواسمها ويسمون الأشياء باسمائها ويسمعون قصص الهلالية، وكيف أنه كان يملك أول راديو في تلك القرية وأنه كان يسمع أخبار القاهرة وإذاعة الشرق الأدنى وكيف تابع أخبار حرب فلسطين التي كان من المتوقع أن ينتصر فيها المسلمون لولا تأمر بريطانيا وخبث ساستها، وعن الشيخ على وما كان يفعل وأخبار ذلك الراديو الصغير الحجم الذي جاء به لسمع أخبار لندن فقط، وكيف كان الناس أحراراً شرفاء يحملون سلاحهم دون خوف من أحد وإذا ماتوا فإنما من أجل

الإسلام والشرف والوطن، ثم كيف اختلف الأمر وصار حمل
البندقية جريمة فى عهدى إيطاليا والإدارة البريطانية ..

تحدث عن ظهور الاحزاب ونشاطات مندوبيها وكيف
جاءت لجنة الأمم المتحدة لتبين موقف الليبيين من مطلب
الاستقلال، يتوقف قليلا فى كل مرة ليلتقط أنفاسه وهو يداعب
حبات مسبحته بينما يتبادل النظرات المتسائلة أولئك الذين
يتجمعون حوله، ثم يواصل الحديث الذى لا يَمَلّ ترديده، جاء
الاستقلال وتكونت الدولة الليبية وانتشرت القواعد والقوات
الاجنبية وشركات النفط الغربية فى كل مكان وظهر النفط وقد
دخلت البلاد مرحلة جديدة حيث أن المال يحدث التفاوت بين
الناس وينبت الخلاف والاحقاد ويجعل لأقل الناس شأنًا
وهيلمانا ومن سفلة الناس اعلاهم ذلك لأن المال فى الحقيقة
يغطى العورات، وأن إلى حين ..

يتحدث عن صوت العرب وتأثير جمال عبدالناصر وخطبه
ثم تأثير ثورة الجزائر بين صفوف الشعب الذى كان يطلب
التغيير ويطالب فى كل مناسبة باخراج الانجليز والأمريكان، ثم
كيف أنه سمع البيان الأول للثورة وكيف أنها جاءت بيضاء

فايدها الشعب بالاجماع وتفاءل بها واستبشر، ولقد قطعت
اشواطا كبيرة فى سنواتها الأولى إذ اخرجت الانجليز والأمريكان
والطليان وسيطرت على الثروة الوطنية وبذلك حققت مطالب
الشعب الأساسية وإذا كانت هناك أخطاء فهى أخطاء الذين
يعملون، ومن يعمل لا بد أن يخطئ واخطاه دائما أو غالبا عن
حسن نية ولكن الانتهازيون والمتملقون انحرفوا بها وتقدم
الصفوف عديمو الذمة والأصل فانتشرت الفوضى والفساد
والرشوة فى بلد لم يكن فيه أحد يعرف الرشوة أو السمسرة، هنا
يقاطعه أحدهم وكان شابا غرا، قائلا .. خذوا الحكمة من
رؤوس المجانين، الفقى مصباح أصبح مصلحا اجتماعيا،
يضحك بصوت عال، ينظر إليه الفقى مصباح شزرا ويرد، أنا
لست مجنونا وأن لم أكن مصلحا اجتماعيا فإننى لست مخربا
اجتماعيا، عند هذا الحد وكلمما احتد الكلام يبدؤون فى
الانصراف واحدا تلو الآخر، منهم من يقول، الله غالب وهو
يخبط يدا بيد ومنهم من ينصرف ولا بد أنه من داخله يقول أن
الفقى مصباح على حق ولكنه مع ذلك مجنونا، مجنون لأنه
يتحدث بذلك الشكل فى حين أن التهم جاهزة، مثل مرتد

ومتخاذل وضد سلطة الشعب وعميل ومرترق الخ، أما الفقى فهو لا يهتم كثيرا لأنه مقتنع بالمثل القائل (ماذا يضير الشاة سلخها بعد ذبحها...) وقد استشاط غضبا أمين اللجنة الشعبية عندما سمع ما يقوله الفقى مصباح ولكن ماذا يمكن أن يعمل لمجنون نزيل مستشفى أمراض عقلية غير التجاهل؟؟ وهو يقول مجنون من يصدق المجنون، والفقى مصباح يردد قوله تعالى ﴿فَاصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ﴾ (الاعراف: ٨٧) ويضيف ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ وَلَنَجْزِيَنَّ الَّذِينَ صَبَرُوا أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (النحل: ٩٦) وكان أمين اللجنة الشعبية قبل أن يكون أمينا أحد البلطجية تجار الخمر التى تصنع محليا وتسمى (قرآبا) ولم يقلع عن هذه التجارة، كما كان يسميها، بل أصبح يحميها بوظيفته الجديدة وكلما واجه مشاكل أو اخطارا بالغ فى الهاتف والتصفيق ورفع الشعارات...

وبينما كان الفقى مصباح يريد كل الناس أن يكونوا شرفاء اطهارا انقياء مؤمنين يحبون بلادهم لأنه يحمل بين ضلوعه قلبا ينبض بحب الوطن والناس وفى داخله نفس شريفة طاهرة ومع

ما وقع عليه من ظلم بلا سبب أو جريمة وما لف حياته من ظلام كان يقول أن الظلم لن يدوم وأن نور الشمس لابد أن يشمل الكون كله، وهو يعرف أنه ليس مجنونا ولكنهم قرروا ذلك، وعندما جئ به إلى المستشفى قرر أيضا الطبيب أنه كذلك حتى قبل أن يختبره بل أضاف قائلا أنه خطر على الناس !! من يهاجم الفساد والرشوة والاستغلال، من يحب الوطن ويؤمن بأمة العرب يكون خطرا على الناس ويعد مجنونا!! وإذ كانوا قد ادخلوه المستشفى الخاص بالمجانين فلا بد أنهم رأوا أن كلامه بعد ذاك سوف لن يكون له معنى لأنه مجنون يتحدث إلى مجانين، وحتى المستخدمين الذين تحدث إليهم منعوا من الاتصال به ولم يبق غير ذلك الغفير الطاعن فى السن ضعيف الذاكرة ثقيل السمع الذى صار يزوره بين وقت وآخر ولكن هل تسند النواية الزير كما يقولون؟؟ وكان الفقى مصباح قد عرف أن هناك أناس آخرون فى إقباء ودهاليز تحت المبنى لكنه ما كان يعبأ بذلك كثيرا لأن الحديث مع مجنون واحد لا يختلف مفهومه إذا كان مع مائة من المجانين، وهو لابد أن يقرأ ويتحدث ويصلى ويناقش أن أمكن، هو ليس مجنونا رغم

الصخب ورغم أنه لا يعيش عالم هؤلاء الناس الذين فى المستشفى ولا أولئك الأكثر جنونا الذين رأيهم خارج هذا المكان، وكما لم يتزعزع إيمانه من قبل فإنه لن يتزعزع الآن، وفى ذهنه أن الذى غير الوضع فى بلاده وأخرج الانجليز والامريكان لن تذهب بعقله السلطة أو التصفيق والرقص ولذلك فقد كان ربما بلا شعور يردد (أن صاحب الشأن سيتصرف) فلا يمكن أن يذهب كل شئ ادراج الرياح هكذا، والقلب المؤمن لا يخالجه الشك أو الخوف وهو يذكر المثل القائل (رحم الله بطنا انجبت عاقلا وسفيه) وإذا كان السفيه قد ساد لفترة فإن العاقل لا يمكن أن يترك الأمور تجمع ويضيع كل شئ، وصار الفقى مصباح يحدث نفسه كأنما هو يهذى، يجلس فى الصباح تحت شجرة الزيتون فى الساحة الخارجية وحيدا ويجمع عددا من الحجارة يرتبها على الأرض فى شكل صفوف كما لو كانت جنودا فى طوابير ثم يضمها إلى بعضها بحيث تصير كوما واحدا ويتلفظ بكلمات ثلاث (صاحب الشأن سيتصرف) ويردد هذه الكلمات وهو يعيد ترتيب حجارتة، وهو لا يتناول إلا القليل من الطعام وقد تركوه يقضى أغلب وقته على ذلك الحال، ولم

يكن يدرى أن نزلاء ذلك المستشفى لم يكونوا جميعا مجانيين وإنما جئ بهم لأسباب مشابهة لتلك التى جاءت به لكنهم لا يتكلمون وهم يساقون كل يوم فى الخروج إلى الساحة والدخول منها مطأطئ الرؤوس يتبعهم ويتقدمهم أناس غلاظ يحملون عصى فى أيديهم وعلى وجوههم علامات القسوة لا يتبادلون الكلام مع أحد كأنهم من عالم آخر وربما هم كذلك لغرابة أشكالهم وتصرفاتهم، ولكن الفقى مصباح لا يهتم بذلك وحتى إذا ما سئل فهو لا يقول إلا تلكم الكلمات الثلاث، وعندما ينصرف فى خطوات متناقلة بطيئة وهو يقبض بأصابع يده اليمنى على طرف لحية الأيمن يقول، لم يحن الوقت بعد، ومع مرور الأيام يبدأ يكوّم أشياء سماها أسلحة وعلب قال أنها عربات وقد توسعت الدائرة، هنا حجارة صغيرة وضعت فى صفوف وهناك أكوام وعيدان منصوبة وعلب مرتبة، وعندما يجمع الحجارة الصغيرة يقول، أن صاحب الشأن قد أمسك اللجام، لكنه سرعان ما يشبك يديه فى بعضهما ويتكور متألما صارخا، ها قد فلت منه هذه المرة أيضا، ولأن لجنة المستشفى عدته بهلولا بالفعل فقد تركته ولم تعد تمنع الاتصال به أو الجلوس

بالقرب منه، وصار أولئك السجناء المجانين يتحلّقون حوله ولأنهم ليسوا مجانين فى الحقيقة فقد اعتقدوا أنه يتنبأ بأشياء، فيسألون، ما هذه الحجارة المصفوفة؟

فيجيب، قال لهم صاحب الشأن أن يتحركوا فى كل الاتجاهات ليشقوا الطرق بحيث تمر منها الأشياء الجديدة، الأفكار الجديدة.

ويتساءلون ، أى أفكار ؟

فلا يرد بل يضم الحجارة ويقول، لقد اخطأوا ما هكذا يريد، فيسألون ، من هو؟

فيقول ، صاحب الشأن، ويبدأ فى تحريك علبة وضع بها بعض الحجارة الصغيرة ويشاور يديه صارخا، أنها تتحرك بسرعة هائلة، هؤلاء قد يسقطون ، قد تنحرف عن الطريق، يقف ويدور حول نفسه وهو يردد، سوف تنحرف، قد تهوى إلى الوادى العميق، صاحب الشأن يركب العربة، يا إلهى أنها تنحرف، قد تسقط، يظهر على حافتى فمه زبد أبيض ويسود وجهه ويصمت . .

يتبادل أولئك النفر الذين يجلسون على الأرض النظرات، ويسألونه، ولكنه لا يرد، يقف منهكا كأنما يراقب شيئا ما، كأن

كارثة ستقع، ولكن اسأريه تنبسط فجأة ويبتسم ليقول ها قد أوقفها، يجلس ليضع الحجارة الصغيرة فى صفوف كما كانت وهو يردد، صاحب الشأن سيتصرف، ويسألونه، من هو صاحب الشأن؟

ينظر إلى بعيد بعيد ويقول، هو الأول، هو دائما صاحب الشأن أنه هنا على هذه الأرض الطيبة، ينظر يمنى ويسرى دون أن يركّز نظره على مكان واحد، أنه هنا، هنا منذ زمن، زمن بلغ فيه الطفل أشده، هو الذي يدفع العربة بقوة وهو الذى يجعلها تهتز لكنه لا يتركها تقع، هؤلاء سيسقطون، يزم شفثيه ويضم الحجارة المصفوفة، أنهم لا يفهمونه ويتحفز كأنما يريد القفز وهو يقول امسكوا الحصان لقد جمح، لقد جمح، لقد جمح، اين صاحب الشأن؟ ها هو ذا، ويهدأ حيث يدخل فى غمغمة لا تفهم، صاحب الشأن يمك بكل شئ وأن كان قد ترك الأمور لبعض الوقت ولبعض الناس لأنه يجرب وهو ينظر إلى أولئك الذين يقفون على جوانب الطريق وأن كانت القافلة قد اجتازتهم إلا أنه لم ينسهم، لابد أن يحفظ لهم دورا أو ادوارا وهو يحتاج إليهم فى وقت آت عندما يقرر أن الاندفاع

قد وصلت إلى حيث يجب أن تقف، وينصرف الناس من حوله، ينصرف أولئك النفر من الناس كل له رأى ولكنهم لا يتكلمون، ربما عملا بالحكمة القائلة (إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب. .) ولا بد أن تكون هذه بديلا عن القول (الساكت عن الحق شيطان أخرس. .)

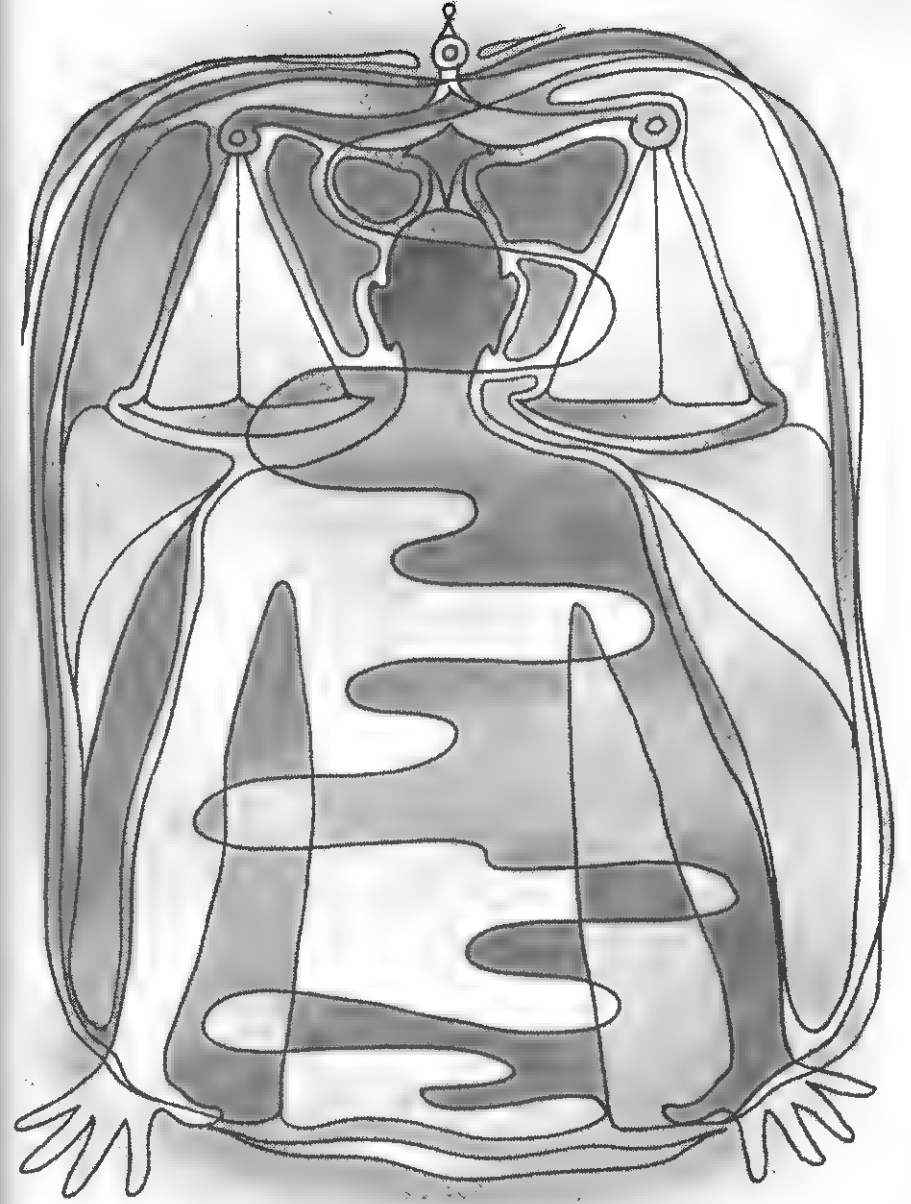
ويكون بذلك الفقى مصباح قد أعطى ظهره تماما لكل هؤلاء الناس فى هذا المجتمع وقد اتجه بكليته إلى الله سبحانه وتعالى يقرأ القرآن ويؤدى الصلاة فى أوقاتها ويقضى أغلب الليل يتمم بتساويح وكلام لا يفهمه أحد، وهو لا يهتم بأحد على الرغم من أنه عرف أن سكان الجزء السفلى من المستشفى ليسوا فعلا مجانيين ولا هم مرضى مع أنهم لا يتكلمون عندما يتحلقون حوله وهو يزاول نشاطه اليومى فى جمع الحجارة وتوزيعها والتحدث إليها كأنما هى فهلا أناس، ولا يفهم من متمماته إلا شئ واحد لم يتغير ولم يختلف وهو (أن صاحب الشأن سيتصرف. .) لم يفقد حماسه لصاحب الشأن ذاك ومع هذا فهو إذا سأله لا يرد بشكل مباشر لكنه كان يقول، لا يحك ظهره إلا أظفرك، ومن يده فى الماء ليس كمن يده فى النار،

والكاشيك لا يأتى بنأ الحامى، والعائلة لا يحميها إلا عائلها، ثم يكرر، صاحب الشأن سيتصرف، سيعيد الذين خرجوا عن الطريق إلى جادتها بلا دماء ولا جراح أو عنف. .

ولأول مرة يخرج الفقى مصباح ليلا ليرى السماء المزروعة بالنجوم اللامعة وقد ادهشه ذلك المنظر الرائع وتفاءل خيرا وأن لم يطل به الانتظار فقد عاد إلى مكانه وهو يمشى على رؤوس اصابع قدميه كأنه يخاف أن يفطن إليه أحد، والحقيقة أنه يقيم فى ركن لا أحد فيه ولكنها عادة الحرّس والخوف من الازعاج لأنه يعيش فى حالة دائمة من التأمل. . وفى الصباح الباكر كالعادة اتجه إلى حيث شجرة الزيتون الهرمة فرأى ورده قد تفتحت لتوها بينما كانت قطرات المطر تتوالى محدثة فحيح خفيف بين أغصان شجرة الزيتون وقد لامس وجهه نسيم الصباح البارد، كان نشطا منشرح البال، شرع فى جمع حجارتها المختلفة الاحجام والاشكال وهو يرتبها فى أوضاع مختلفة هذه مرتفعة وتلك منخفضة، بعضها على وجه الأرض والأخريات فى حفر صغيرة تكاد تختفى وهو يقفز بأصابعه بين هذه وتلك لكى يرفع واحدة ويضع الأخرى فوق ثلاثة بعيدة أو قريبة منها

ويضرب الصغيرة بالكبيرة أحيانا محدثا صوتا عاليا بينما قوى مختلفة أبيضه ينهض ويجلس فى حركة دائمة كأنما هناك حركة دائرة فى مواضع مختلفة وبين قوى مختلفة أيضا ربعة متتالية كمن يصدر تعليمات أو يردد أصواتا تطرق أذنيه ثم يتوقف قليلا ليعود إلى خلط الحجارة وتوزيعها من جديد فى أوضاع جديدة ومن يرى إى تلك الحجارة يجد أنها مختلفة الألوان يميل بعضها إلى السواد، والفقى عندما يجمعها إلى بعضها يظهر على وجهه الانشراح ولكنه سرعان ما يعود ليعثرها بامتعاظ وقلق شديدين مع انزعاج وتوتر بالغين . .

المال والمبادئ، العدل والظلم، الاشتراكية
والرأسمالية، النور والظلام، السالب والموجب، الموت والحياة
والليل، الثورة والاستغلال.. شيان لا يلتقيان أبدا كخطين
متوازيين مختلفين إلا إذا كان هنالك خطأ أو خلل في أحدهما،
أي أن يكون واحدهما غير حقيقي وغير أصيل كمن يحمل
شعارا مقلوبا وكمن يغلف وجهه بقناع.. وكان الشيخ علي قد
وجد طريقه إلى الصفوف الأولى وهو دائما يصطنع الابتسامة في
الوقت المناسب ويضع القناع المطلوب علي وجهه ويبدل جلده
بسرعة فائقة، ولقد وجد في القبيلة حماية وقناة موصلة إلى
أصحاب النفوذ الجدد، وكما كان في العهد السابق يوزع الكروت
الشخصية من أجل التوسط في الوظائف والمنح الدراسية
والإسكان وحتى سجل المجاهدين إذ كان للجهد ثمنا يدفع
شهريا، فلقد أصبح الآن يرتب الجلسات ويتفق مع الجميلات
لاضفاء الجو المناسب والمطلوب في مختلف الأماكن، مزارع
وشقق وفيلات، وهو يعرف تماما أنه قد كسب الجولة الأولى
وسيكّرّس وقته وجهده وماله ووسائله الكثيرة لما بعدها، ويذكر



أنه قال لأولئك الضباط الشبان الذين التقاهم في القرية إنهم أتوا بوزارة لا أحد فيها من ذوي الخبرة السياسية أو الدبلوماسية والحنكة وهو في الحقيقة يقصدهم.

وهؤلاء الثوار أو الحكام الجدد تدفعهم مثالياتهم إلي أن يصدقوا أن كل ما يفكرون فيه يمكن تحقيقه بجرة قلم، وهكذا رفعوا شعارات لا تتوفر لهم عدة أو قدرة الالتزام بها ومن خلالها تكونت بطانة المزمّرين والمنافقين والمصفّقين، ذلك أن الشعارات تحتاج إلي كثير من الطنين وقليل جدا من العمل، ولأنهم عطشي إلي الجاه والتعظيم فإن الكلام وصوت الطبول يكفي لارواء عطشهم ومن هنا فإن كل شيء يمكن أن يعمل باسمهم، الاستغلال والرشوة والسرقة وغير ذلك، كل شيء ممكن في ظل الشعارات الكبيرة والخبرة القليلة، ومن الشعارات تتولد أساليب، والأساليب تبتكر لها أفكار ووسائل، وتكون أحياناً النوايا طيبة ولكن الانحدار السريع يأخذ كل شيء أمامه . .

ومع ظهور الأفكار الجديدة صار الاعتقاد بأن كل ما يخالفها خطأ ومعيق وكل من يحاول حتي مجرد نقدها رغبة في التوضيح أصبح معوقاً ومارقاً، وهكذا ظهر حملة المعاول لهدم

كل شئ قديم، ومن الاشياء القديمة، القانون والنظام والدولة بل وحتى الأسماء والتواريخ، وكما يقال يبدأ الباطل بالسكوت علي أول كلمة ظلم . .

وعندما يفقد القانون والنظام تصبح المناصب والمنافع نهبا ويحدث التزاحم والحقْد والرغبة في الانتقام والدسائس ويكون الفائز في هذا السباق صاحب أعلي صوت وأكبر قدر من الكذب وبذلك تتقوض المبادئ والمثل والأخلاق، وهذه برع فيها الشيخ علي، فقد كان يقيم في قرية صغيرة وعاصر الحكم الإيطالي والإنجليزي وفترة ظهور الأحزاب الوطنية ومجئ لجنة الأمم المتحدة إلي ليبيا قبيل الاستقلال، ثم فترة الاستقلال والحكم الوطني ولم يترك شاردة ولا واردة إلا استغلها لخدمة مصالحه وأهدافه، وها هو يبدأ المسيرة الجديدة مع الحكم الجديد وقد أكد انتماءه للحكم الجديد هذا من خلال القبيلة وأحس بالأمان والحماية وفلسفته الآن أن يضرب واحد بالآخر، وإذا كان المثل يقول (إن من حفرة لأخيه وقع فيها) فإنه يخالف ذلك تماماً لأنه لم يحدث ذلك معه أبدا رغم تقلب الأوضاع واختلاف الناس . . فإذا كان هؤلاء قد نادوا بحكم الشعب فإنه يلعن كل النظم الأخرى، وإذا أقروا الشريعة الإسلامية فهو يصب جام غضبه

علي كل الشرائع الأخرى، وفي اللجان الشعبية هو الأسبق، وفي المؤتمرات هو الأبرز في التأييد والاشادة..

في هذا العالم الجديد والحكم الجديد صارت للشيخ علي شبكة كبيرة متداخلة من الأعوان والوسطاء والشركاء أجاد استخدامها باتقان شديد، وإذا كان الشيخ علي قد أصبح قادرا علي قضاء كل مطلب لأنه له في كل مكان عون أو شريك، أمين مؤتمر أو رئيس لجنة شعبية أو مدير بنك أو شركة أو سوق عام، فانت لا تستطيع في العالم الجديد هذا الحصول علي أقل الأشياء مثل علب حليب الكرنيشن إلا إذا كنت تعرف أحدا في السوق أو الجمعية أو التشاركية وما أكثر الأسماء، كذلك الحصول علي كيلو لحم أو دقيق أو جهاز تليفزيون علي الرغم من أنك تدفع الثمن مقدما إن وجدت شيئا من مطالبك، ويبقي تليفونك صامتا ابكما ما لم تجد وسيلة لجعله ينطق مثل الشيخ علي أو أن تدفع رشوة لعامل التليفون، والرشوة محددة ومعروفة، مبلغ معروف لتوصيل الحرارة وآخر محدد لاصلاح الكابل، وينطبق هذا علي الأمور الأخرى مثل جوازات السفر وشهادات الميلاد والوفاة وكتيب العائلة والاعفاء من الخدمة العسكرية والحصول علي رخصة، أي رخصة، كل شيء بثمن

ومن خلال أناس مثل الشيخ علي وكلها تسمي تبادل مصالح وخدمات، ولكل إنسان ثمن، وإذا كان الشيخ علي في السابق كان يبعث الكروت من أجل التوسط فقد صار يقدم أظرف محشوة بمبالغ كبيرة وحسب الخدمة المطلوبة والشخص المقصود مثلما يرتب جلسات الكيف ويقدم أحسن أنواع الخمور ويضحك علي أولئك الذين يشربون الخمر المغشوش والمصنوع محليا، ولقد انتشر الخمر المحلي عندما منعت المشروبات الكحولية، حتي أن زبائن الشيخ علي يتتدرون عليه بالقول أن ويسكي الشيخ علي لا ينضب، وهو يسعد بذلك الاطراء..

ويظهر أن الثورات عندما تحدث تفتح أبواب الفساد بالاكثار من الممنوعات وتعدد القوانين وجهات الاختصاص وتداخل الصلاحيات ناهيك عن إبطال كل القوانين التي كانت سارية ومطبقة قبلها..

ومن أجل العالم الجديد لا بد للمرء أن يلغي نهائيا ما كان له من العالم القديم، والشيخ علي يقول لكل جديد شرهه، وجديده دائما المصالح والعلاقات، ولقد كان من سدنة النظام القديم وقبل ذلك كان من أعوان الإنجليز وصار الآن من أشد الشامتين في ذلك النظام، وإذا كان قد ألغي من ذاكرته الفقي

مصباح فإن هناك كثيرين يعرفونه وهو لابد أن يدمرهم أو يستخدمهم، وقد تذكر تلك الجلسة التي دار فيها الحديث بينه وبين الاستاذ عبد الجليل بعيد تغيير النظام مباشرة وفي ذلك النقاش ما يمكن أن يغضب هؤلاء الحكام إذا ما وصل إليهم وهو لا يقوي علي اغضاب أحد لأن من لا يساوي شيئا اليوم قد يكون مسئولا غدا، وهو يقول إن العسكري كالشور الهائج إذا استثير يدمر كل شيء، حاول أن يستذكر النقاش وقد خالجه ارتعاشة هائلة وسار الدم سريعا في عروقه عندما تخيل أنه انتقد النظام الجديد وتحدث باشمئزاز عن المسيرات الشعبية ومن نشرات الأخبار وقد احمرت وجنتاه كأنما كلماته تلك صارت تصفعه بشدة، وهو يؤمن بالمثل الشعبي القائل (كبير ومات أنداده أو غريب لا يعرف أحد) فالكبير إذا مات أنداده فهو يستطيع أن يتحدث عن أي شيء دون أن يكذبه أحد، أما الغريب الذي لا يعرفه الناس فإنه يستطيع أن يدعي لنفسه أي شيء، ولم يسعفه من تلك الهواجس إلا مجئ شريكه الذي دلف فجأة وكان بشوشا ضاحكا كأنه قد فاز بغنيمة لتوه، ينظر هذا في عيني الشيخ مباشرة ويسأل عما به وقد لوح بيده اليمني المقبوضة قائلا، لا عاش من يزعم الشيخ علي، فيردد هذا،

لاشيء علي وجه اليقين ولكن لا يخلو الإنسان من بعض الهواجس... جلس الحاج متهالكا علي أريكة أمام الشيخ علي وطفق يتحدث عن التصعيد واللجنة الجديدة في المنطقة، قال، سعيانا لتغيير أمين اللجنة لأنه ملأ جيوبه وكان جشعا (يأكل ولا يوكل) ولم يكفه أنه حصل علي مزرعة كبيرة وابتني لنفسه بيتا بدورين واستجلب له الأثاث من الخارج ولديه أربعة سيارات خاصة وصرف علي علاج زوجته التي لا تنجب أطفالا الآلاف من الدولارات، لم يعد الناس يحسبون ثمن الأشياء بالعملة المحلية وإنما بالدولار، وقد نقل والدته للعلاج بالخارج ثلاث مرات، وأضاف ضاحكا، أي ملأ جيوبه وعليه أن يترك المكان لآخر وأضاف ضاحكا، أي ملأ جيوبه وعليه أن يترك المكان لآخر ممن يأتون كالعلقة الضامرة فيمتصون كل الدم... ابتسم الشيخ علي ولم يزد علي قوله غير كلمة، خير، ذلك أنه كان يريد أن تكون كل الأزمان في خدمته وقد صا ربيته كما لو كان مركز الكون يأتيه الناس من كل صوب وهو يقول (الظلم لا يدوم والصالح يرجع صالح) كأنما يريد أن يشعر الناس أنه صالحا وأنه ظلم لبعض الوقت لكن الأمور عادت كما أرادها لأنه صالح، وصالح هذا الزمان هو الذي لا يحرم ولا يحلل...

كان يقصد الأفراح بعد أن يكون قد بعث إلي صاحب الفرح ما يلزم ويكون قد سبقه أحد مستخدميه بحيث يسمع أكثر عدد من الناس أن الشيخ علي قد أشرف بنفسه علي شراء الأشياء التي بعثها، كما أنه كان يحرص علي تقديم التعازي ويحضر الدفن في حالات الوفاة ليواسي أهل الميت..

ولأن الثورات غالبا ما تقرب أهل الثقة وتبعد أهل الخبرة في العالم الثالث بالطبع فقد صار هناك مصطلح جديد مرافق لذلك، وهو أهل الإخلاص، ولأن الاخلاص في القلب باعتباره نوعا من الصدق فإن الذين يبرزون هم أهل الملق والتقرب والمداهنة، وهكذا فقد رجع أولئك الذين كانوا في خدمة النظام السابق ليحتلوا أعلي الوظائف، وبالتالي كان للشيخ علي أنصار وأصدقاء لأنه كان علي علاقة بتلك الأجهزة عندما كان نائبا في البرلمان وصاحب شركات للبناء والمقاولات، ولم يعد في حاجة لأكثر من الإشارة ببنائه لكي يتحول هذا إلي وطني شريف وذاك إلي خائن وعميل ومرتد وإذ هو لم ينسي للأستاذ عبد الجليل ذلك الموقف فقد أصبح هذا شيوعيا وصار هاربا طريدا في بلده وفي ظل نظام آمن به وأيده!!

ألقي القبض علي الأستاذ عبد الجليل للمرة الثانية وكان يعتقد أن اعتقاله في المرة الأولى كان خطأ، الأولي كان خطأ فقد قيل له ذلك بعد أن قضي عدة شهور في السجن وتعرض لكثير من التعذيب النفسي والبدني، وبعد تلك الشهور لم يفعلوا شيئا غير إنهم قالوا له نأسف، وكان يسمع بزوار الفجر والكلاب التي تستعمل ضد المعتقلين السياسيين وعن الاغتيال والقنابل الموقوتة ولكنه لم يكن ليصدق أن أبشع من ذلك يمكن أن يحدث في بلاده ومن شعبه الطيب، وكانت فجيعته كبيرة عندما مورست عليه أشياء أبشع وأشنع من كل ما سمع، ولأنه لم يكن يصدق فقد كان يسأل، من يكون هؤلاء الذين يستعملون (الفلقة؟) وأشياء أخرى يخجل الإنسان من ذكرها، من يكون هؤلاء الملتحين ذوى الأشكال الغريبة والقلوب القاسية؟؟ من أين جاؤوا ومن الذي يأمرهم بهذا العمل البشع، من هؤلاء الذين يتلذذون بالتعذيب والدماء؟ هؤلاء الذين لا يخجلون من شيء ولا يحترمون عمر ولا دين ولا تقليد، هؤلاء الذين يسعدهم الصراخ والعويل، وما كان يخطر بباله أنه يمكن أن يصلب إنسان ورأسه في الأرض ويضرب بقسوة على رجليه وتمارس فيه أبشع أنواع التعذيب في ظل ثورة رفعت شعارات يؤمن بها..

ويفكر كثيرا كأنه يندم علي ماضيه فقد كان يتحدث عن الوطن والكرامة وحق الإنسان في العيش الكريم، وكان يؤمن ويتحدث مع طلبته عن حب الوطن الذي ضحي من أجله الآباء والأجداد، فيقول أي كرامة وأي وطن وإنسانية وأي قومية ووطنية، وكيف لإنسان أن يحب وطنه بينما أنفه يمرغ في تراب هذا الوطن بقسوة وشراسة، كيف لإنسان أن يكون مواطنا صالحا في حين أن رأسه ينكس ويضرب علي رجله وتمارس فيه أبشع وأشنع وسائل التعذيب؟؟ ثم يتراجع عن هذا التفكير، لا، لايمكن أن يكفر بالوطن ذلك أن ثمنا لابد أن يدفع في سبيل المثل والمبادئ، ولكن كيف؟ ولماذا؟ فهو لا يعرف حتي لماذا اعتقل وعذب!، وهو لم يفعل شيئا، بل علي العكس فقد كان مؤمنا بالثورة، مؤمنا بمبادئها الوطنية والقومية، هو حائر حتي لكأنه سيفقد عقله واتزان، من إيمان مطلق إلي كفر مطلق، ذلك إن الواقع مختلف والحقيقة مرعبة تزلزل كيان الإنسان مهما كان إيمانه لأن هذا الإنسان لم يخطر بباله إن شيئا كهذا يمكن أن يحدث في بلاده وباسم المبادئ التي آمن بها وقامت من أجلها الثورة!!

وعندما اعتقل الأستاذ عبد الجليل في المرة الثانية كان قد اقتيد ليلا دون أن يعرف عنه أحد شيئا وقد طفق شقيقه الوحيد الذي يعاني من مرض الربو يبحث عنه ويسأل لدي الأجهزة دون أن يدله أحد علي مكان وجود أخيه، وبعد عناء شديد اهتدي إلي الشيخ علي إذ صار يبحث عن أولئك الذين كان شقيقه علي علاقة بهم، وفي مقابلته للشيخ علي أمطره هذا بالعديد من النصائح والمواعظ وكان يظهر وكأنه الحكيم الوحيد القادر علي معرفة الأمور حيث يردد أنه دائما كان ينصح وكان يقول وكان يعمل إلخ..

وكان علي شقيق الأستاذ عبد الجليل أن يتقبل علي مضض وبنفس كسيرة وعيون دامعة كل تقولات وحتى ترهات الشيخ علي الذي طفق يعطيه درسا في الوطنية والأخلاق لأنه لا يجوز كما قال لعديمي التجربة والخبرة أن يتقدموا الصفوف، كما لا يقبل التطرف في المواقف، كان يقول هذا الكلام وهو في دخيلة نفسه يعرف أنه يصق ويؤيد نفاقا كما أنه يساعد أعضاء لجان شعبية بلا أدني خبرة أو إيمان، وأنه يقف وراء شبكات فساد ورشوة واستغلال وإن حاول التظاهر بغير ذلك...

وبعد فترة طويلة من المواعظ وَعَدَّ بأن يعرف أين يوجد الأستاذ عبد الجليل وربما أمكنه أن يساعده، ولم يكن شقيق الأستاذ عبد الجليل يطلب شيئا غير معرفة أين يوجد أخاه، وهو لم يكن يعرف أن أخاه متطرفا إلا في تأييد الثورة والإيمان بمبادئها ولكن ماذا عساه أن يقول أو يفعل؟

ومع كل تلك المشاعر القاسية والنفس المتألمة صار يتردد علي الشيخ علي الذي كان يمطره بالمواعظ والكلام الممضوغ المكرر كلما أتى إليه، إلي أن حدث أن أبلغه هذا الشيخ المتبجح عن مكان شقيقه بل هو مكَّنه من زيارته في السجن، وكم كانت فجيعة بالغة عندما رأى ذلك الأستاذ الذي كان يتفجر نشاطا وحيوية ومعرفة وعلمًا قد أصبح هزيلا محطما فاقد السمع متعثرا الكلام يتجرك بصعوبة ولا يكاد يعي شيئا، كذلك كانت تلك الزيارة شديدة الوطأة علي نفس الأستاذ عبد الجليل الذي ما كان يتمني أن يراه أحد علي ذلك الشكل والوضع، وكان أهون عليه أن يموت فقد أظلمت الدنيا في وجهه وأصبحت الحياة بائسة كثيبة بعدما واجه ما وقع عليه من عذاب دونما ذنب أو جرم ارتكبه، ورغم ثقل الوضع وانكسار النفس فقد كان يريد أن يفهم شقيقه شيئا واحدا لأنه يدرك أنه لن يراه

مرة أخرى، ذلك الشيء الوحيد الذي أراد إيصاله هو أن يعرف أخيه وبالتالي يعرف الناس أنه لم يرتكب جرما ولم يكفر بما آمن به رغم كل الذي حدث له في سجنه، وكان قد فكر كثيرا عندما كان قادرا علي التفكير مقارنة المبادئ والمثل والأخلاق والآمال وبين الواقع والممارسة، بين المبادئ السامية النبيلة والمثل الرائعة والأخلاق الحميدة التي ترتبط بالدين بكل ما فيه من سمو، والآمال في المستقبل والتقدم والخير والاستقرار وكرامة الإنسان، الأمل في بلد نامي مستقر هانئ وفي إنسان يعمل وينجز ويتقدم، الأمل في التكاتف والتآخي والتسامح، والواقع المؤلم المدمر الرديء والممارسة البشعة الرهيبة، الأمل في أن يري ابنه الوحيد يعيش في جو الحرية رافع الرأي في بلد عزيز كريم، وبين ما هو فيه من عذاب ومهانة وتحقير لكل شيء، وكم كان يتمني أن يفتح عينيه فيري تلك السماء الصافية المنقوشة بالنجوم قبل أن يموت وأن يري تلك اللوحة الرائعة الجمال بحيث لا يبق في ذاكرته شكل سقف زنزانته الاسود وحيطاها المبقعة بالدماء وبعض الكتابات التي تعبر عن صرخات الألم والعذاب، ويتساءل، هل كتب عليه أن يتقل من قبر الدنيا إلي قبر الآخرة دون أن يري الضوء؟؟ يتنهد دون أن يجيب علي

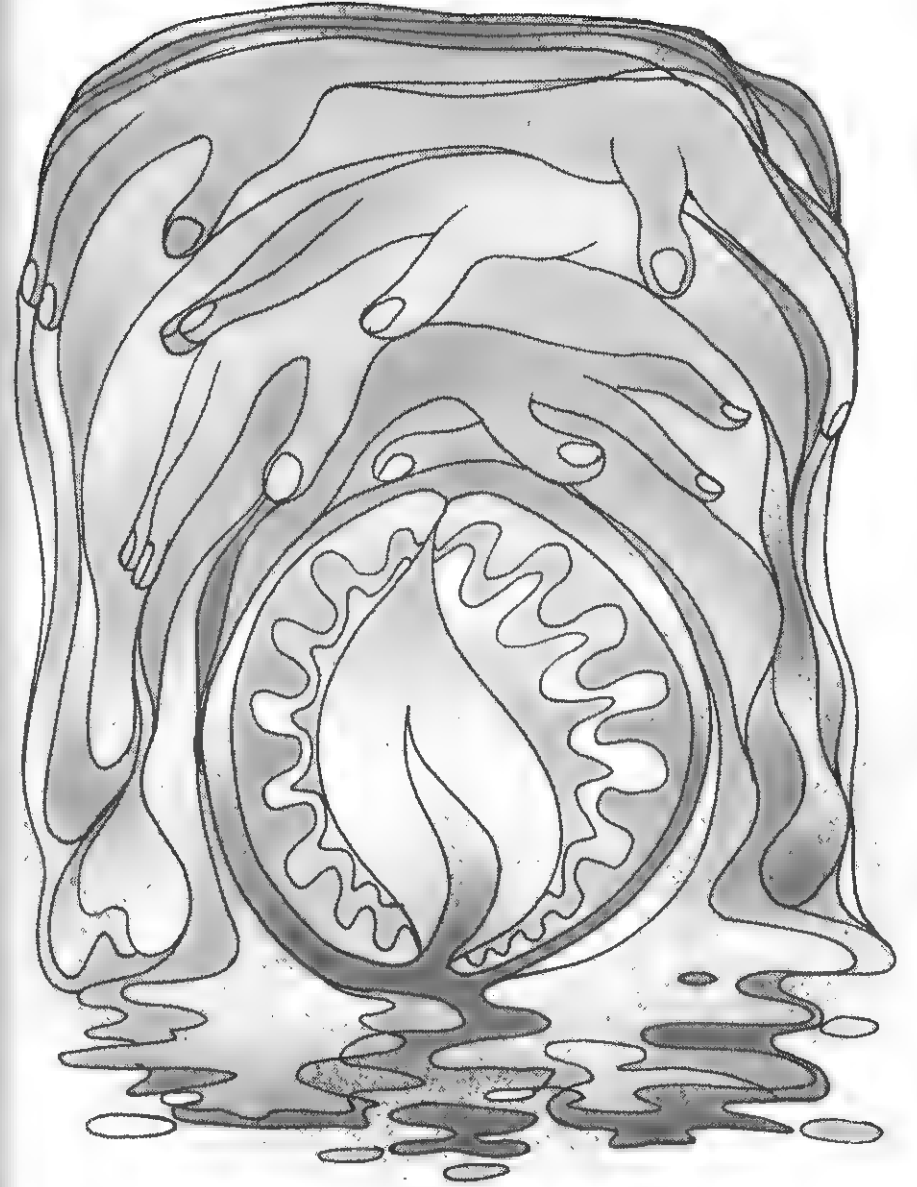
هذا التساؤل وقد أغمض عينيه وما يكاد يخلص من أفكاره وتخميناته هذه حتي يقتحم عليه الزنزانة أحدهم، شخص ملتحي كبير الجثة أسمر البشرة في الجزء الظاهر من وجهه فقد اعتاد هؤلاء أن يكونوا ملثمين كبير الجثة، عريض المنكبين تتدفق الكلمات البذيئة من فمه ذي الأسنان البارزة الصدئة، يجره جرا خارج الزنزانة بعد أن ركله علي جنبه بحذاء خشن، وهو لا يعرف تهمة أو جريمته أو حتي لماذا جئ به إلي هذا السجن الواقع تحت الأرض، في المرة الأولى قالوا له أنه شيوعي وأنه ضد الدين وتقاليده المجتمع في بلد أصبحت تشريعاته إسلامية، كما لو أنه لم يكن مسلما، وهذه المرة ربما يتهمون به بأنه اخواني لأنه سمع أنهم قبضوا علي بعض المصلين في المسجد المجاور لبيته فجر اليوم وقد صاروا يطاردون كل ملتحي وكل من يأتي للصلاة مبكرا في المسجد، سبحانه مغير الأحوال، وهؤلاء يتحدثون عن الثورة وحمايتها، ويا تري هل تحمي الثورة ومبادئها بمثل هذه الأعمال؟ هل تحمي المبادئ النبيلة بالأعمال الفاحشة والكلام البذي والتصرفات الخرقاء؟ وهل يبقى شيء من تلك المبادئ بعد هذا الذي يحدث غير الشعارات التي يرفعها هؤلاء المرتزقة وهم يمارسون ما يخالفها تماما؟

وعندما أعيد إلي الزنزانة كان منهكا يسيل الدم من كل مكان في جسده وقد اغلق عليه ذلك الباب الحديد الكبير، حاول أن يفتح عينيه إلا أنه لم يقدر فاغمضهما ولم تفتحا بعد ذاك!!... مات الأستاذ عبد الجليل الذي تغني بالثورة ومبادئها دون أن يري الضوء... ولقد اتصلت سلسلة الفساد والرشوة وصار الشيخ علي أحد المتحكمين فيها وكان زبانيته ينظرون بعيونه ويسمعون بأذانه وينفذون أفكاره وقد داسوا علي كل شيء، علي كل المبادئ والمثل والأخلاق وأصبح في نظرهم كل من لا يرتشي ويسمر مغفل وجبان، ثم اعتبروا ذلك النوع من الناس أعداء لا بد من محاربتهم وتدميرهم، وعندما يبلغ الفساد ذلك المبلغ ويصير الحكم للمال والعقل كالزائدة الدودية الملتهبة لا بد من استئصاله تصبح النساء المنحلات أهم عناصر العمل، وهكذا تكونت شبكة من العلاقات النسائية الآثمة كانت تمارس الدعارة وتجمع المال وتحبك المؤامرات بحجة جمع المعلومات والحفاظ علي النظام القائم، وأصبحت المناصب توزع أثناء جلسات الليل ومن خلال العشيقات، وما أتفه المناصب حيثئذ مهما كان رفيعا، وهذا النوع من الناس يدفعون الأمور إلي نقاط التفجر لتوريط أصحاب القرار السياسي في

المواقف الخاطئة والحرجة وهم بذلك كالسوس يدمرون من
الداخل وينهشون في الأحشاء كما يأكلون الدعائم بهدوء إلي أن
يتهدم كل شئ فيجلسون علي الاطلال مصفقين.

ولأن الثورة لم تأتي من خارج البلاد والذين قاموا بها أو شاركوا فيها أو انضموا إلي مسيرتها فيما بعد هم أيضا من مختلف العائلات الليبية وإن كانت مستوياتهم الثقافية والاجتماعية والفكرية متقاربة فقد كانت البداية في العمل أنموذجا للتفاهم والتعامل والتعاون، فهم كفريق كرة جيد كل واحد منهم متمم لمهام الآخر، كل منهم يبذل ما وسعه من جهد بغية تحقيق النجاح في انجاز أهداف نظيفة ومثلي..

وكان العمل الثوري بطبيعة الحال مسئولية كبيرة ونظرا إلي أن الثورة تغيير سياسي واجتماعي واقتصادي وفكري وسلوكي فقد اختلفت المشارب بعد حين من الوقت واختلفت الأساليب وتعددت الغايات، وعندما يحدث هذا وهو لا بد أن يحدث فإن الانتهازيين وأصحاب المصالح والمطامع تيسر مهامهم وتفتح الأبواب التي يدخلون منها ليغذوا أي خلاف أو اختلاف مهما كان صغيرا، وفي بادئ الأمر لم يكن أحد يعرف أو على علاقة بقيادة الثورة، وعندما عرف الناس أولئك القادة ورؤسهم صار هؤلاء متميزين عن بقية الضباط ثم عرف أن هناك تنظيما يسمى



تنظيم الضباط الأحرار دون أن يعرف أحد الأسماء أو العدد ولذا فقد صار كل ضابط يعتبر نفسه من ضمنهم حتي لو كان مرشحا أو طالبا في إحدى الكليات العسكرية ولم يمارس أي مسئوليات قبل قيام الثورة!! فإذا كانت الثورة قد استعانت بكل الضباط الصغار منهم والكبار في بادئ الأمر بما في ذلك طلبة الكلية العسكرية لذا فهم لا بد أن يتميزوا أيضا .

وللشباب عيوبه كما هي مزاياه، وهي التسرع وعدم الخبرة وعدم تقدير الأمور والمسئولية ورغبة التمتع والانغماس في الملذات أحيانا بلجاجة شديدة، كما عدم التجربة والدراية بالناس وأحوال البلاد من موقع المسئولية التي جاءت فجأة، ولا بد للمجد وأكاليل الغار من مظهر اجتماعي وخيلاء وهذه تؤدي إلي حب النفس والظهور، وهنا تلعب التربية دورا هاما بما فيها تلك الموروثات في فترة الطفولة والشباب كذلك المصالح المالية والعائلية والقبيلية والأسرية وهذه تؤدي إلي ارتباطات وعلاقات لا بد أن تؤثر وتلعب دورا هاما في الوظيف واتخاذ القرارات .

ومن مظاهر الثورات أو الانقلابات في العالم الثالث اجراء المحاكمات لاطهار سوءات النظام أو النظم السابقة، وهكذا

تشكلت محكمة تسمت باسم (محكمة الثورة، أو محكمة الشعب) ومنذ اللحظة الأولى كانت هزيلة ولذا فقد انقلب الوضع فصار المتهم أقوى من القاضي وقد مثلت مسلسلا يضحك ويبكي، ولعبت أجهزة الإعلام ومنها الصحافة التي كانت تواجه نفس التهمة دورا تخريبيا كعادتها في دول العالم الثالث والنظم الشمولية، وكان رجالها وقد حاولوا اظهار النظام السابق علي أنه عميل وخائن وجاهل يقولون أن حذاء العسكر ثقيل الوطأة وهم يريدون المحافظة علي مصالحهم ولهذا فإنهم لا يجب أن يغضبوا هؤلاء العسكر بأي شكل، وتحول النواب السابقون إلي أبطال معارضة وصار الشعب كله يهتف ويتظاهر ويرفع الشعارات الجديدة والصور الجديدة، وهذه المرة كانت الصور عسكرية تعلوها رتب في شكل تيجان مقلوبة، ربما إذا كان الانقلاب قد حدث فلا بد من قلب التاج أيضا الذي يمثل رتبة عسكرية في العهد السابق، وقد بدأت المفاوضات حول القواعد العسكرية وهذه كانت جادة فقد ظهر منذ البداية أنه لا بد للقواعد والقوات الأجنبية من الخروج، وإذا كان الناس قد هزأوا من المحكمة وأساليب رئيسها فقد احتفلوا كثيرا بشأن الجلاء وتحرير أرض الوطن من الأجانب ولأن الانجازات كانت

كبيرة باهرة فقد كان هناك أصحاب أدوار وهؤلاء لابد أنهم كبروا عن حجمهم، والسفينة بطبيعة الحال لا يقودها إلا ربان واحد (كما يقال رغم أن هذا القول يتجاهل أن هناك أناس يساعدون هذا الربان ولا يمكنه بدونهم قيادتها مهما بلغ من الذكاء والفهم وحتى العبقرية) وهو أي هذا الربان لا يؤدي إلا دورا اشرافيا بينما يساعده العدد الكبير من أصحاب الاختصاص في مختلف فروع العلم والمعرفة ولكنه لا يستطيع قيادة السفينة إذا ما تداخلت الأدوار والمسئوليات، وعندما يحدث هذا فلا بد من مخرج، ولأن بروز بعض الناس كان أكثر من اللازم فقد حدث خلط الأوراق بذلك الشكل المثير المتمثل في الغاء القوانين وتشكيل المؤتمرات الشعبية واللجان الشعبية..

وكان صاحب الشأن يراقب الأمور باهتمام وعناية محللا باحثا إذ انه كان ومازال يري في تجربته الأمل والمستقبل وهو لا يريد أن تتوقف في منتصف الطريق رغم أن أدواتها ظهر أنها سيئة فاشلة انتهازية ولابد أنه يعتقد أن ظهور تلك السلبيات في التطبيق قد يكون مفيدا ذلك أن تخطي مراحل التطور أو حرق المراحل كما يقال أحيانا يحتاج إلي كشف الأساليب بأسرع وقت ممكن، وانتهازية هؤلاء الناس تكشفهم وتعريهم، وإذا

كان قد أعطي هذه العناصر فسحة كبيرة من الوقت وفرصة كبيرة للعمل فانه لايمكن أن يترك لها الأئنة لمزيد من الفساد والافساد وخصوصا أنه قد حدث أن فترة الاختبار تلك قد خلقت طبقة من محدثوا النعمة الغارقون في السكر واللهو والفجور، ومن هذه الطبقة ضباط في الجيش وأعضاء في المؤتمرات واللجان الشعبية وموظفون كبار وصغار، ومقابل هذه الطبقة كان هناك طابور طويل من المساكين الذين نزل عليهم الشقاء بسبب السوق السوداء والتهريب والغش والتضخم الذي وصل بقدرتهم الشرائية إلي مستوي الصفر وكانوا يمثلون غالبية الشعب البائس الذي يئن تحت وطأة الفقر والفاقة وربما التسول في حين انهم يعرفون أن بلادهم غنية وأن أموالهم تسرق وتهرب إلي الخارج.. وعلي الرغم من أن الفقير مصباح كان متفائلا ويشعر بالأمل القريب إلا أن شخصا كان يهمس في أذنه كما يهمس الشيطان قائلا، إن الحياة لا تسير علي نفس المنوال في أماكن أخرى إذ لا يعاني الكدر إلا من مسه الفقر أو الظلم أو المرض أو من أشقاء عقله وضميره مما يري ويسمع، ومن العادة أن هؤلاء الذين تغمرهم الحياة بمباهجها حلال كان أم حرام لا يأبهون لشقاء وتعاسة الآخرين وأن كل ما في الدنيا زائل كما اعتاد أن يردد الفقير مصباح..

ولو كان يؤس الناس ناتج عن سبب طبيعي لهان الأمر كما أن الغني والبطر لو جاءا بسبب من خدمة أو علم أو إبداع لصار الأمر مقبولا إلا أن الواقع عكس ذلك تماما، ومن المفهوم أن بهارج الحياة لدي بعض الناس يقابلها شقاء أناس آخرين في أي مكان في غير بلادنا لأنه كان يمكن أن يكون الجميع سعداء هانئين ولا بد أن سعادة الناس جميعا كانت أحد أهداف الثورة، أي ثورة، أو ربما أحد أهداف صاحب الشأن الذي يردد اسمه الفقي مصباح ليلا ونهارا ولكن أغلب المحيط ينبه عكسه تماما، وفي بلاد العالم الثالث من يملك المال والسلطة لا يطبق عليه القانون ولا تقف دون رغباته ونزواته اللوائح أو الاجراءات، وعندما تسن القوانين وتكثر المحرمات فإن أبواب الفساد تفتح علي مصاريعها ويتسابق السماسرة علي تقديم الخدمات ذلك ان تلك الممنوعات أو المحرمات يقابلها تجاوز وسلطات غير عادية وغير محددة ويكون كل مسئول عسكري كان أو مدني، كبيرا أو صغيرا يملك حق المنع والتصريح ومن هنا يحدث الفساد والرشوة والاستغلال، وتتكون عصابات شريرة تسيطر علي كل شئ ويصير للتمامين وأصحاب مواهب التنصت علي الناس مكان أثير لدي هذه العصابات، وتصبح الحياة لا تطاق ويتبوأ

المناصب عاطلي العقول فاقدو المواهب والذين لا أصل لهم ولا فصل، ولقد حدث تحول رهيب في حياة هذا المجتمع الذي كان بسيطا قنوعا مضيافا حيث أن كل شئ أصبح للبيع والشراء وقد سيطرت المادة، فانت لا تستطيع قضاء حاجتك إلا بالرشوة أو تبادل المصالح فإذا كان لديك ما تقدم يمكنك أن تأخذ، ذلك إن كل شئ قد فسد وانتشرت شبكات الانتفاع والواسطة ولقد انهارت المثل والمبادئ والأخلاق كما ينهار جبل من الثلج فجأة، ولا يعرف المرء لماذا يحدث أو حدث هذا الوضع؟

كيف يكون النظام معاديا لمواطنيه يطاردهم بالقوانين والأوامر الظالمة؟ وحتى لو افترضنا أنه يمكن لشخص ما أن يفرض أخلاقياته وسلوكه علي كل الناس فسوف لا يمكنه أن يجد تفسيراً لتغير هذه الأخلاقيات والسلوكيات كل يوم، فلقد بدأت الاجراءات الصارمة لتطبيق التشريعات الإسلامية وحدث أن طورد من يخرج أو يخرج عن ذلك المعني ومنعت جميع المشروبات الكحولية كما قفلت المحلات العامة التي اعتبرت منافية لقيم هذا المجتمع مثل النوادي الليلية وغيرها وقيل إنها أماكن لهو ومجون!! وبذلك يكون اللهو والمجون قد تحول إلي البيوت، بيوت أصحاب السلطة والمقربين، ثم صارت الأمور

في اتجاه آخر وبدأت مطاردة أولئك الذين تمسكوا بالدين وقيم المجتمع الإسلامي وبينما كان يسجن من يدخل خمارة حدث أن سجن من يدخل مسجدا أو يكون ملتجيا؟! ومن الطبيعي أن يبالغ أصحاب هذا الاتجاه أو ذاك في ممارساتهم وبالتالي يخرجون عن المعتاد والمقبول ومن هنا تحدث المعالجة بتأييد وتشجيع الاتجاه الآخر أو المعاكس وقد يؤجج الخلاف ويحدث الخصام والكراهية بين الناس، هؤلاء الناس كانوا في الغالب اطهارا، كما تحدث أيها الشيخ!! انك تعيش وهما رهيبا وتنتظر مجهولا لن يأتي بعد.. ولكن الفقي مصباح لا يفقد الأمل ولا يأبه لهذا القول وهو يدرك تماما أنه علي حافة القبر ولا يريد أن يفارق الحياة دون أن يشهد أمله يتحقق، دون أن يري أن الحياة عادت إلي طبيعتها وأن القناعة والطمأنينة قد سادت في البلاد..

ذلك أمل، وآمال المؤمنين لا بد أن تتحقق، ليس هناك ما يندم عليه في حياته فقد كان مؤمنا صادقا وقنوعا ومازال كذلك، ومع ذلك صار يفكر في هذا الذي همس به مجنون آخر يايوه هذا المبني القديم، مستشفى المجانين..

صحيح انه رأي أهل قريته قد تغيروا وبدت حياتهم كقطار مسرع في اتجاه مجهول علي قضبان من نار وقد تخلّوا عن كل

شيء بما في ذلك العادات والتقاليد الطيبة، لكنه لا يعرف ما هي الرشوة والسمسة إذ لم تكن المعاملات في عهده إلا بالحسني والعمل برحمة الوالدين، لم يكن يعرف حتي كلمة شكرا، لأن الناس كانت دائما تترحم علي الوالدين فعندما يقوم أحد بأي عمل يقال له، يرحم والديك، وكان الناس يهرعون إلي المساجد عند سماع الأذان تاركين كل شيء، المتاجر مفتوحة والأشياء موضوعه كما هي، ويؤدون الصلاة في تؤدة واطمئنان كاملين ثم ينصرفون متوكلين علي الله حامدين فضله ونعمته، لم تكن هناك أبواب حديد ولا حراس، ولا أحد يعرف السرقة أو الاعتداء علي أموال الغير، وكانوا قادرين علي الضحك بدون تصنع ولا رياء أو ملق..

وكعاداته بينما كان يجمع الحصي طفق يفكر في وضع هؤلاء النزلاء، صحيح أنه ليس له زوجة وأولاد لكن هؤلاء لا بد أن لهم زوجات وأطفال وأن تلك الأسر وقد فقدت عائلها تكابد مشاق الحياة التي صار يسمع عنها كل مستغرب ومنكور، وهذه البلاد وقد اختل ميزان العدل فيها حيث صارت الرشوة تسمي مصالح والغش يسمي شطارة وفتحت الأبواب لكل من هب ودب وبالتالي صار (اللي تحت فوق!!) اطرق قليلا وقد طوّق

ركبتيه بذراعيه واقعد ذقنه فوقهما منكسا رأسه كأنما أراد أن يثقب الأرض بعينيه، في هذه الأثناء فوجئ بمن يناديه قائلا أن هناك زائر يسأل عنك، ولا يذكر الفقي أن أحدا قد سأل عنه طيلة المدة الماضية أو أن أحدا يمكن أن يتذكره أو يسأل عنه أو يعرفه . . . تطلع في المنادي إذ أدار رأسه دون أن يرفعه ولم يجب بشئ إلا أن الطلب تردد وبصوت أكثر إلحاحا، هناك زائر يا فقي مصباح، فك يديه بهدوء ووقف متباquila واتجه إلي مكان الزوار بخطوات متعثرة وكان يصهر وريقات شجر يابسة في يده اليمني ولم يسأل وإنما مد يدا باردة عندما تقدم إليه الزائر، ولأنه لم يألف الزيارات فانه لم يسأل عن شئ إلا أن زائره طفق يتحدث عن القرية وأيام زمان وأحوال الناس والشيخ علي والمسجد العتيق وذلك الطريق المترب الذي يشق المقبرة والمزارات ولقاءات (الكندوره) حيث كان الناس يستمعون إلي حكايات الزير سالم وأبو زيد الهلالي والخفاجي عامر . . . ولم يكن الفقي مصباح قد نظر بعد إلي وجه الزائر، هذا الزائر الطارئ وغير المتوقع أو المنتظر، إلا أنه عندما سمع هذا الكلام ظهر عليه الاهتمام حيث ارتعشت يداه وتصلبت عضلات وجهه، وعندما رفع رأسه المتعب قليلا تراءت للزائر دمعة متجمدة كأنها في

منطقة انعدام الوزن، ولم يقو الفقي علي الوقوف بعد ذاك فجلس علي لوح خشبي مستطيل وجلس بجانبه الزائر، وكان لهذه الزيارة صداها في المشفى أو السجن إذ لم يحدث أن زار أو سأل أحد عن الفقي كما أن الزائر كان علي جانب كبير من الأهمية فيما يظهر من هيئته فهو يرتدي ملابس أفرنجية مع رباط عنق أنيق وحذاء لامع وهذا غير مألوف إذ أن الناس مثلما أهملوا في أخلاقهم أهملوا الاهتمام بلباسهم ومظهرهم وحتى أولئك الذين يتطلب عملهم المظهر اللائق لم يعودوا يرتدون إلا ملابس قبيح إنها وطنية وهي ليست من الوطنية في شئ لأنها مجرد قماش أبيض أو أزرق فاتح صنع وحيك في الصين، ذلك أن جميع الأعمال يقوم بها أجانب ولم يعد الليبيون يعملون شيئا غير تصنع الكلام في كل شئ بمناسبة وبغير مناسبة، كان هذا الزائر يتحدث عن قرية الفقي مصباح وعن تلك الأيام الخوالي وكيف كان حال الناس وقتئذ، وكان في منتصف العمر مما آثار شكوك الفقي ولم يكن قد سأل زائره عن أي شئ غير النظر إليه بين الفينة والأخرى بعيون غائرة وإن كانت حادة مركزة توحى بالثقة والتصميم، وكان من عادته أن يتفحص الأرض وهو يشبك أصابع يديه عندما يجلس مع أحد ويصيح السمع، ولقد بدت له

الأمر في غاية الغرابة إذ من ذا الذي يعيد شريط الذكريات عن القرية والشيخ علي وعن عثمان الفلاح البسيط وأحواله وكيف ترك القرية واستقر في المدينة ثم تحول إلي مقاول ورجل أعمال يزور البلاد المجاورة وعن زوجته خديجة التي تركها في القرية مع ولديه إلي أن ماتت بمرض السل، وهنا رفع الفقي رأسه وقد ألتمعت عيناه كأنما شيئا عظيما قد استيقض في وجدانه وبعد أن تفحص جيدا وجه محدثه قال أن تفاصيل حديثك ومعرفتك لتلك الأمور توحي بانك ربما من أهل القرية وإن كنت ليس من أهل ذلك الزمان لصغر سنك فقل لي من تكون وكيف عرفتني أو سمعت عني ولماذا تزورني أنا هذا الإنسان الذي لا أهل له أو أقارب أو كما يقولون (المقطوع من شجرة) بل ومجنون؟؟ وقد صارت عيناه لامعتان صارمتان ويدها ترتعشان وكانتا ممدوتين إلي الأمام، كان بهذا السؤال كأنه يتضرع دون أن يتسم وكان وجهه صارما وعابسا وهو يحدق في وجه الفتى دون أن تطرف عيناه علي الاطلاق وهذه عادة قديمة فيه عندما يولي شيئا ما اهتمام خاص..

ذكر الفتى اسمه واسم أبيه وكيف أنه عرف الفقي مصباح عندما كان في القرية يؤذن في مسجد العتيق ويؤم الناس

للصلاة وأنه يتذكر أحاديثه وذلك الراديو القديم وما كان يحدث بينه وبين الشيخ علي وكيف كان الفقي يعود والدته وهي مريضة..

وخيل للفقي أنه يكتشف شيئا جديدا ما كان يعتقد أنه موجود علي هذه الأرض إذ رأي في محمد ذلك الفتى الخلق الطيب الذي يمكن التحدث معه، ولا بد أنه نزيها وإلا ما كان يتحدث هكذا ولا حتي فكر في هذه الزيارة من الواضح أنه يحمل علي أكتافه هموم بلاده وأهله وذلك حمل ثقيل علي فتى في هذا العمر، ولأول مرة يتسم الفقي مصباح وقد اغرورقت عيناه بالدموع وبرزت عظام وجهه حتي لكانها ستثقب الجلد ومال أنفه بسبب تجعد الوجه، ربما شر البلية ما يضحك حقاً..

في هذه الأثناء كان محمد ذاك ينظر بعين الشفقة إلي تلك الأسماك البالية التي رتقت بخيوط مختلفة وهي علي جسم الفقي وذلك الحذاء المشقوب من جهة مقدمة الرجل، وكان الفقي مصباح يستخدم حذاء بلاستيكية قديما ينتزعه من قدميه عندما يجلس على الأرض، وهو ما رآه محمد متقلوبا وتساءل ما إذا كان ذلك امتحان من الله سبحانه وتعالى ذلك إن هذا الرجل الصالح لم يرتكب جرما في حياته ولا عملا مسيئا

ولا أكل مالا حراماً أو هو أساء لأحد ولا كان إلا فاعل خير
تقي ورع يؤذن في الناس ويؤمهم ويدعوهم إلي الخير
والصلاح، يدعوهم دائماً إلي عمل الخير والتآخي والتعاون،
سبحان الله، وقد عادت به الذاكرة إلي أولئك الذين يرفلون في
النعيم من كسب الحرام والنفاق والكذب ..

كان الفقي مصباح يتصبّب عرقاً وكان ساهما خلال فترة
الصمت القصيرة بعد كلام محمد، ثم قال أين نحن من ذلك
الزمان وأولئك الناس؟؟ فقد كان لنا مثل عليا واهتمامات سياسية
 واجتماعية نشترك فيها ونعمل علي تحقيقها والمحافظة عليها،
كنا نلتقي للتحدث عن الوطن والدين وصاروا لا يلتقون إلا من
أجل المنفعة، كلامهم نفاق وعيشهم علقم ونومهم قلق، لم
يعد الصغير يوقّر الكبير ولا الابن يحترم الأب ولا البنت تقتدي
بأمها ..

الحاجة لا تقضي إلا بالرشوة، لا تقضي بالمعروف لأن
طالبها متملق وقاضيها منتفع، يتوقف قليلا ليلتقط أنفاسه،
يحسّ الانسان في هذا المجتمع بالغرابة والبؤس ووخز الضمير،
ثم يقول، بوسع المرء أن يداهن من أجل بعض المصالح ولكن
ليس إلي هذا الحد المزري!! كان محمد هذا فتي في مستقبل

العمر عريض المكبين مقرون الحاجبين، كتفيه عريضين لحيته
مقصوفة بشكل منسق خفيف وشعر رأسه أسود، جبينه عريض
وبشرته تميل إلي السمرة من لفح الشمس ربما، ولباسه بسيط
نظيف ومنظم خلافا لكل الناس الذين رأهم الفقي في تجواله
الطويل قبل أن يُدخل المشفى أو السجن، ولقد ذكر للفقي أنه
حاول مزاولة بعض المهن ومنها التجارة إلا أنه وجدها جميعا
تقوم علي النصب والاحتيال والمضاربة والغش ولهذا فهو يزرع
أرضه كالعادة القديمة، القمح والشعير ويرعي غنمه ويعيش حياة
بسيطة ويكاد يكون منقطعا تماما عن التعامل مع الناس،
وأضاف، لقد هاجرت بنفسني إلي الصحراء، وقبل أن ينصرف
وعد بزيارة أخرى ..

ودعه الفقي مصباح دون أن ينهض. من مكانه وهو مازال
طاويا ساقيه واضعا ذلك الحذاء القديم تحت ركبته
اليمني . ولقد ثبتّ عينيه الحزيتين في وجوه هؤلاء وهم
يسألونه عن الزائر وكيف اهتم به، ويظهر أن زيارته أضفت علي
الفقي بعض الاهتمام والأمل وقد توضّح ذلك في أنه بقي جالسا
وعاقدا يديه علي صدره دون أن يبدأ بجمع الحصى كالعادة
وتوزيع الأدوار علي جنوده الذين تمثلهم تلك الحجارة أو

الحصي وكان يعرف أن لا جدوي من الشرح الذي سيكون مملا وهو يحس بانقباض في صدره وحقن علي هؤلاء الذين لا يصدقونه خصوصا أمين اللجنة الشعبية الذي يري فيه الفقي خنزيرا قدرا والذي كان بين هؤلاء الناس، وقد فكر بادئ الأمر أن يبصق في وجوههم إلا أنه عدل عن ذلك وأراد أن يثير فضول ذلك الخنزير وأن يرعبه ويجعله يرتعد أمام هؤلاء الجمع، قال، صاحب الشأن شكل لجانا للتحقيق من أجل القضاء علي الفساد والانحراف ومعاقة العابثين والمستغلين والمرتشين والذين يستخدمون نفوذهم ومناصبهم من أجل الاثراء غير المشروع وأنه سيعلن ذلك في خطاب رسمي بمناسبة العيد وسوف تحدث تغييرات كبيرة وكثيرة ويعاد للقانون هبته ومن المؤكد أن اللجان الشعبية ستلغي ويعاد بناء الدولة علي أسس سليمة، وسيطلق سراح المساجين السياسيين فجر يوم ما ولا بد أن يكون قريبا وذلك سيحدث هزة كبيرة في البلاد وسيفرح ويحصل كل ذي حق علي حقه . .

ففغر أمين اللجنة فاها بينما انهمرت الأسئلة علي الفقي مصباح، كيف عرفت ومتي سيحدث ذلك ومن هذا الذي زارك؟؟ ونظر أمين اللجنة فجأة إلي السماء كأنما هي تهبط عليه

بشكل مدوي وصار كل شيء مظلما في وجهه وربما دق قلبه بعنف شديد إذا كان فيه قلب ينبض، وتتمتع بوضع كلمات لعلها نوع من الدعاء ولكن هل يقبل الله دعاء الظالمين المفسدين؟

ولا يرغب عادة الشارق إلا القانون والعدل وتلك حقيقة أزلية، ومما لاشك فيه أن مثل هذا الأمين يعرف أنه لص وأن تلك الاجراءات سوف تنجر عليه متي طبقت كغيرة من اللصوص والمرتشين الكثيرين . . .

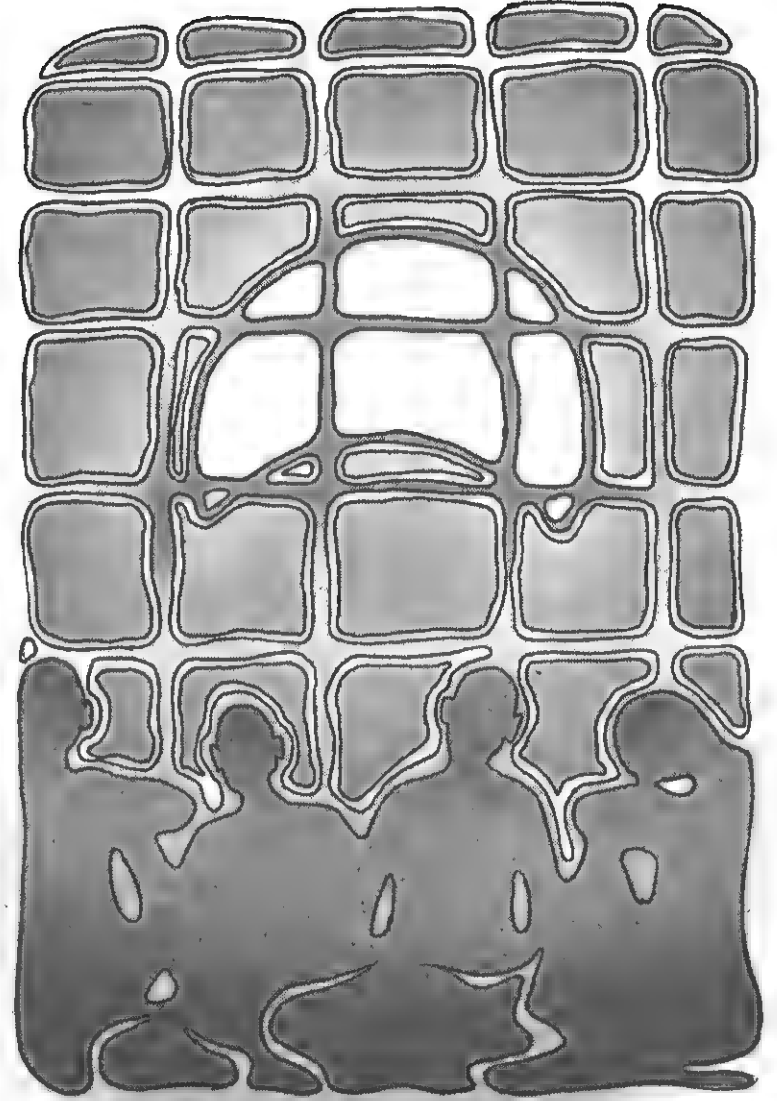
أما السجناء فقد تفاءلوا خيرا رغم أن الفقي لم يرد بشيء علي أسئلتهم وإنما أطرق متفكرا كأنه يريد أن يقرر شيئا ذا أهمية بالغة، وقد داهمت أمين اللجنة الشعبية هذه الأخبار كالطوفان انصرف مترنحا كما لو كان قد ضرب بمطرقة حديدية علي رأسه وقد تفوه قائلا، الفقي المجنون بدلا من الهذيان صار يتنبأ، هه، خذوا الحكمة من رؤوس المجانين . . ولم يكن الفقي يهتم بصخب هؤلاء الذين تحلقوا حوله ولا بأسئلتهم الملحاحة ولا ذلك الجو المتوتر الذي ساد بعدئذ وإنما داهمته رغبة جامحة في أن يتخلص من ذلك الإحساس اللعين الذي أطبق علي حياته، الإحساس باليأس والمهانة، ذلك أن الدنيا ربما ماتزال بخير طالما وجد الناس الطيبين مثل محمد، ساد الصمت

وهذأت الضجة ولف الكون الليل الذي بسط رداءه علي المنطقة
وتلألأت النجوم في السماء ذلك التنظيم البديع الإلهي، وتسرب
نسيم المساء منعشا كأنما جاء خصيصا ليخفف علي الأرض
حرارة النهار الذي كان قائظا، وبوجل شديد قرأ الفقي ﴿وَالْبَلَدُ
الطَّيِّبُ يَخْرُجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبُثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكْدًا
كَذَلِكَ نَصْرِفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُشْكُرُونَ﴾ (الأعراف: ٥٨)

وفجأة ظهرت السحب ولبدت السماء حيث اصبحت النجوم
تري باهتة وقد ومض البرق عدة مرات، انه الخريف وان امطرت
فسيكون المطر غزيرا، تفاعل الفقي مصباح بوميض البرق وتذكر
كيف كان الناس يعدون العدة أيام زمان عندما يومض البرق
ويهطل المطر، البرق يضئ الأرض وينبئ بمجيئ المطر ويضئ
القلوب، القلوب إذا كانت مؤمنة صادقة صافية، لكن المرء
ليتساءل باي مقياس يمكن ان يقيس رذائل الناس وفضائلهم
وكيف يمكن ان يحاسبهم، الله بالتأكيد قادر علي ذلك، ولكن
هؤلاء الناس يرون ان ذلك الحساب مؤجل ولا يهابونه وهم لا
يتذكرون مثل ذلك الحساب الا عند الموت وزيارة المقابر،
وحتي اولئك الذين يقصدون المساجد ايام الجمعة لا يؤدون
الصلاة كما يجب وربما يعتبرونها تقليد اجتماعي فقط، وهم

يهرولون خروجا فور انتهاء الصلاة ويتزاحمون علي باب
الخروج... تنهد بشدة ووقف متشاقلا ليتحرك من مكانه الذي
جلس فيه طويلا هذا اليوم...

لم تكن المرة الأولى التي يري فيها الفقّي مصباح شروق الشمس إذ اعتاد ان يستيقظ مبكرا لأداء صلاة الفجر، ولكنها المرة الأولى التي يري فيها قرص الشمس مستديرا معلنا عن ولادة يوم جديد، ولاحظ ان الشمس في شروقها تشبه القمر فهي تبعث اشعة دافئة وتبث النور في الكون، ولقد مرت عدة اسابيع علي زيارة محمد دون ان يحدث شيئا مما سمع ودون ان تتكرر الزيارة، وصار ينتظر تلك الزيارة المتوقعة كما ينتظر شمس كل يوم، ومع كل شمس يتفاءل ولكن الأيام تمر ثقيلة ممّلة، والخريف عادة مكفهر، والفقّي في فصل الخريف وعمر الخريف وتلك مرحلة كثيفة في حقيقة الامر رغم الايمان الذي يملأ القلب... وفي ذلك الصباح كان الضباب كثيفا كالعادة في تلك المنطقة الجبلية المرتفعة جدا وقد الفه الفقّي مصباح منذ كان يؤم الناس في المسجد العتيق وكان يتبين الطريق الترابي الضيق الذي يخترق المقبرة بصعوبة بالغة عندما يصحو من اجل آذان الفجر، ولا بد ان الحياة تكون مملة عندما يفقد الانسان الامل ولا يبغي له الا ذكريات تؤرقه، وربما ذلك هو السبب في ازدياد حالات الانتحار وان كان الدين لا يقر ذلك..



يعود الفقي في المساء ليقبع في زاوية من مغارة سميت حجرة نوم منهوكا وهو لا ينام الا متكئا علي الحائط واضعا عكازه بين رجليه، ذلك العكاز الذي يرافقه منذ زمن، ومن يراه يمشي يلحظ انه يسير علي ثلاث، وقد الف تجوال تلك الصراصير في كل مكان وهي التي تحدث خرخشة عندما تقع بين خيوط العنكبوت التي تتدلي من السقف وجوانب الحيطان، ومعه في هذه الحجرة سبعة اشخاص آخرين هم ايضا مجانيين في نظر الذين جاؤا بهم إلي هنا وفي نظر إدارة المشفى كذلك، ويتكّور بجانب الفقي أحد رفاقه في هذا النزل واسمه احمد وهو في العقد الرابع من العمر، طويل القامة، وجهه مستطيل وشعره كث وانفه معقوف كما لو كان فارسي الاصل، جسمه ضامر تكاد عظامه تبرز من الجلد، نظراته متوترة دائما، يجيد اختيار الكلمات في شكل مسجوع، من عاداته ان ينظم حاجياته القليلة، لا يزوره احد كأنما هو من بلد آخر، ويليه محمود وهذا ايضا في العقد الرابع من العمر، وجهه مستدير وانفه افطس وعينه سوداوان واسعتان، شعر رأسه منحاز إلي الخلف متكور اكرش، منكبيه عريضان وبشرته قمحية متوسط الطول كثير الكلام يثرثر بما لا يفيد ولا يجدي، قلوب شكاء والثالث عبدالله وهو كثير الشبه بمحمود وان كان يختلف عنه في طول

القامة لا يتحدث إلا نادرا، عاطفي تنهمر دموعه لاتفه الاسباب، يحفظ القرآن ويجيد قراءته ويحتفظ دائما في يده بمصحف قرآن، يداوم علي الصلاة في اوقاتها، اما الرابع فهو علي وقد تعدي العقد الرابع من العمر نظراته حادة وشعره اسود طويل صدره ضيق وكشفه متهدلان كأنه يحمل اثقالا، عندما يمشي يميل إلي الامام وينظر دائما في الأرض لا يتحدث مع احد ابدا ويظهر عليه الاهتمام بما يجري من احاديث دون ان يشارك، له شارب شعره اسود كثيف، والخامس هو سعيد وهو عجوز تجاوز السبعين من العمر رأسه مكّور ملتحي يختلط شعر رأسه بلحيته وشاربه، يترك شعره مهملا دائما عيناه صغيرتان دائريتان وفمه بلا اسنان، يدها ترتعشان وظهره مقوّس يأكل كثيرا ولكن جسمه هزيل كأنه لا يهضم ما يأكل، يضع علي رأسه قبعة مسودة من العرق جوانبها يابسة قذرة، لديه نظارة طبية مشروخة يضعها احيانا فوق انفه، طويل القامة لا يتعل حذاء ابدا ويرى حافيا في كل وقت ينقل بهما القذارة من المرحاض إلي الحجرة مما يزيد الحالة سوءا، والسادس يدعي عبد الله ايضا وهو شاب في مقتبل العمر لم يتجاوز العقد الثالث من العمر يتسم دائما كأنه يرني اشياء لا يراها غيره، وجهه مستدير ابيض وعينه زرقاوان، حليق الوجه والشارب، شعر رأسه املس ومنكبيه عريضين،

صدره واسع كأنه مصارع أو ملاكم، خطواته سريعة كثير الحركة والتجوال لا يستقر في مكان، لا يشتكي أو يتألم كما لو كان قد جاء إلي هذا المكان طوعا حتي ان التزلاء يعتقدون انه مدموسا عليهم لنقل الاخبار خصوصا انه يهاجم نظام الحكم بمناسبة وبدون مناسبة ويثير مواضيع سياسية، يدندن باغنيات خفيفة تظهر شغفه بالحياة، ينام منكمشا كالدودة ويتصرف احيانا كالابله، يحب لعب الكرة وحده ويصنع من الجوارب والخرق القديمة كراته التي يلعب بها، والسابع يدعي خميس وهو اسود البشرة تقاطيع وجهه زنجية ابيض العينين غليظ الشفتين، رأسه مكور ذي شعر اجعد قصير، طويل القامة عريض المنكبين يده طويلتان حتي لكانهما اطول من رجله، اذنيه صغيرتان اجديتان، كثير الكلام قلوب مشاجر غضوب متبرم يأكل كثيرا مهما كانت رداءة الأكل، قدر جدا فهو لا يغسل حتي يديه في اي وقت، يثير اشمزاز الجميع برائحته وقذارته، لا ينام في مكان واحد يشخر كثيرا عندما ينام ليلا أو نهارا، يضع علي رأسه طاقية بيضاء في الأصل الا انها صارت سوداء من الوسخ لا ينزعها من فوق رأسه إلا إذا وقعت وهو نائم..

كان الفقي مصباح مع كل هذا التناقض بين هؤلاء الرفاق في التصرف والسلوك والامزجة صبورا حليما يصحو مبكرا كل يوم لأداء صلاة الفجر وقراءة القرآن وهو دائما السباق بتحية الصباح فيقول، صباحكم بالخير والصحة، ولا يهتم إذا لم يرد عليه أحد..

جميعهم يرتدون ملابس وطنية الشكل صنعت في الصين وهي من قماش اما ابيض أو ازرق فاتح وهي في الغالب مجمعة لأنهم يرتدونها في الليل والنهار، اما عن الاكل والنظافة فحدث ولا حرج ذلك ان المشرفين لصوص افاقين وإذا كان المسؤول لصا فان العامل لابد ان يكون اكثر لصوصية واهمالا إلا من خاف ربه وذلك قليل بين هؤلاء القوم، وكانوا يقولون ان خراب البلد من الاسواق العامة والمسؤولين علي تلك الاسواق ثم صاروا يقولون نفس الشيء عن الجمعيات التي تمثل شبكة سرطانية في البلاد ولولا توفر بعض النقود لدي المساجين التي يشترون بها من عاملة النظافة بعض البيض والماكولات الاخرى لماتوا جوعا، والنظافة هذه تباع بضاعتها بالثمن الذي تراه وقيل انها تقسم المكسب مع المشرف، وما الضرر لو مات شخص مثل هذا الفقي الذي يثرثر بكلام لا يعجب هؤلاء المسؤولين؟

ولقد تأخرت زيارة محمد التي كان ينتظرها الفقي مصباح كل يوم حتي انه صار متعبا من كثرة الانتظار والذي ربما لا فائدة منه وصار يري وهو واضعا رأسه بين كفيه كأنما يعاني مرض ما وقد امتنع تماما عن الكلام مع احد وهو بلا شك مؤمن بالاجل المحتوم ويعرف ان المرض والكبر والموت هي من قوانين الطبيعة، وان كل نفس ذائقة الموت، لكنه يتمني ان يري الامور وقد استقامت والاختفاء وقد صحجت في بلد احب كل حبة رمل فيه وامل أن يراه في مقدمة كل البلدان..

وذاث يوم وبينما كان الفقي علي غير عادته قد بقي متكورا في ذلك الركن الذي يشغله من الدار جاءه احد العاملين ليبلغه ان هناك زائرا يسأل عنه وكان يزتر زئيرا عاليا ولما تأخر قليلا قبل ان يتحرك هزه هذا بعنف كأنما اعتقد ان هذا العجوز قد توفي ولا بد انه كان يتمني ذلك لأن كلامه لا يعجب هؤلاء الذين يعملون في المشفى ماعدا شخص واحد وهو عجوز مثله يعمل خفيرا مهمته ان يجلس قرب المدخل الرئيسي علي صندوق من خشب ويترك الباب الحديد مفتوحا في اغلب الاوقات إذ انه لا يستطيع الوقوف كل مرة لفتح ذلك الباب اذا كان مقفولا ورغم انهم نهروه عدة مرات عن ذلك إلا انه لم

يهتم كثيرا وكان يقول علم الخوف؟؟ لأنه لا يوجد في المشفى إلا مجانين وبعض اللصوص..

نهض الفقي مصباح ليخرج حيث كان الزائر في انتظاره وكانت سعادته فائقة عندما وجد انه محمد، كان منتظرا في تلك الحجرة المظلمة القذرة التي تسمي حجرة الزوار، كانت هناك مقاعد خشبية مستطيلة وهي عبارة عن الواح خشب دقت مع بعضها بمسامير كبيرة بارزة تشبك في ملابس الجالس احيانا اذا لم يكن حذرا، ورغم السعادة التي ظهرت علي وجه الفقي إلا أنه مد يدا باردة هزيلة كما لو كانت يد ميت وقال بصوت متهدج اجش اهلا يا محمد، فرد محمد التحية وهو يشد علي يد الفقي دون ان يتركها لفترة من الوقت وقد ركز عينيه علي وجهه الذي يشبه الليمونة المعصورة وخيل إليه ان الرجل في ايامه الاخيره واراد أن يعتذر بكلمات رقيقة وان تبعثرت بين شفتيه فقد كان لا يدري كيف يبدأ لأنه يحمل من الهموم ما يشغل كاهل جَمَلْ وقد لاحظ ان المشرف الذي قابله عند المدخل كان ينظر إليه بعيون حاقدة وقد لوي شفته السفلي هزنا واشمئززا ورد علي سؤاله بغلظة وعطرسه..

جلسا معا علي ذلك اللوح الخشبي الممدود وقد اتكأ
الفقي علي الحائط مركزا عينيه علي مدخل الحجرة الذي انخلع
بابه منذ زمن وترك مرميا قرب الحائط الخارجي . .

قال محمد انه تأخر لأن ابنه كان مريضا وكان عليه ان
يهول يوميا بين المستشفيات والعيادات الخاصة لعدة أيام دون
ان يجد من يقول له شيئا عن سبب المرض، ولاحظ ان الفقي
غارقا في افكاره كأنما هو يتأمل شيئا يراه أمامه فتوقف قليلا عن
الكلام ثم طفق يتحدث عن مشاكل المرض والاطباء والادوية،
المستشفيات الملأى بالقذارة والاجهزة المكدسة والتي يغطيها
التراب وتمرح فيها الصراصير وترقص فوقها القطط وانعدام
المياه، وان المريض لابد أن يأتي بالملاءات والبطاطين
والاحتياجات الاخرى إذا وجد سريرا في اي مستشفى ولا بد له
ان يدفع رشوة حتي للبواب واولئك الذين يؤدون بعض الاعمال
والخدمات في النهار اما في الليل فلا أحد يؤدي أي خدمة ومن
هنا فان ذوي المريض لابد ان يتناوبوا علي رعايته!! اما
العيادات الخاصة فان تكاليف العلاج بها لا تطاق لأنهم يحسبون
كل شيء علي أساس سعر الدولار في السوق السوداء فيقولون
ان سعر الدولار مرتفع جدا وبالتالي فان كل شيء غال، ولا

يمكن لاحد ان يطمئن علي النتيجة إذا ما اجري عملية جراحية
حتي لو كانت بسيطة بسبب الاهمال وتلوث المعدات وغير ذلك
وما يسمعه الانسان عن ما يحدث في المستشفيات من قصص
واخبار مرعب ومخيف، واضاف انه بعد عشرة أيام قضاها بين
العيادات والمستشفيات كان عليه ان ينقل ابنه إلي تونس دون ان
يعرف سبب المرض، وكان عليه ان يقضي الساعات الطوال
منتظرا امام بوابات الحدود واجراءات التفتيش والاسئلة المستفزة
المقزرة وهناك ايضا لابد من الرشوة لاتمام الاجراءات . . وفي
تونس اصبح الدينار الليبي لا يساوي شيئا حتي أنهم صاروا
يتندرون بالقول انه مثل (الكلينيكس)، يتوقف قليلا عن الكلام
وقد ضحك عندما قال، وحدة عربية والغاء الحدود . . آه . .

لم يقل الفقي شيئا وإنما ضغط علي الباقي من اسنانه وهي
قليلة ونهض متحاملا علي يديه الاثنتين في وقت واحد وكاد
وجهه ان يلامس الارض ربما لأنه نسي استخدام عكازه هذه
المرة، ولقد رفع يديه وقرأ ﴿ قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا
* الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ
يُحْسِنُونَ صُنْعًا * أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَلِقَائِهِ
فَحَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فَلَا نُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزْنًا ﴾ (الكهف - ١٠٣،

وقبل أن يجلس مرة ثانية كان قد عقد يديه خلف ظهره المقوس وصار يذرع الحجرة جيئة وذهابا ثم تذكر ان عثمان ذاك كان له ابنان فإذا كان هذا هو محمد فمن يكون الثاني واين هو وماذا يعمل وعن له ان يسأل ولكنه تردد قليلا ثم قال، لقد كان والدك رحمه الله غليظ القلب عندما ترككما في القرية وسار مع الشيخ علي واعماله ثم عميت بصيرته عندما صار مقاولا وصاحب اعمال ونسي تماما حياة البساطة والصدق، ويكون الفقي بذلك قد هيا مدخلا للحديث عن ذلك الماضي.. فقال محمد نعم لقد تركنا انا واخي ووالدتي وذهب وراء ذلك المقاول المدعو الشيخ علي ولكن المال كان نقمة عليه وكانت نهايته مع الاسف الشديد مؤلمة وحزينة، يسكت قليلا كأنما الكلمات قد تحجرت في حلقه وهو ينظر بعيدا متفاديا نظرات الفقي المتسائلة، ثم يستمر دون ان ينظر في وجه الفقي، وأري ان اخي يسير في نفس الطريق وقد فشلت تماما في الحد من طموحه واندفاعه وتهوره، ولم يستمر الحديث بعد ذاك إذ انتهت المقابلة وقد ودع الفقي زائره وهو يوصيه بأن لا يئأس من الإصلاح وأن لا يترك أخاه ينغمس اكثر في الفساد والإفساد وفجأة ودون اية مقدمات في صباح يوم باكر سعيد من شهر مارس، الشهر الذي تخضر فيه الأرض وتفتح الازهار ويحدث

الاخصاب وتعود الطبيعة ويكون الزرع والضرع اعلن عن الافراج عن جميع المساجين وجرت احتفالات بذلك وكانت الفرحة عارمة، هناك من قال انها لاسباب واغراض ومن قال انها لمساومات وتسويات، بعض الناس تفاءلوا خيرا واستبشروا والبعض الآخر لم يكثرثوا لذلك قائلين ان من يفرج فجأة يمكن ان يُسجن فجأة..

أما الفقي مصباح فقد اكد انها صحوة ضمير وبارقة امل وعمل كبير ذلك ان النفس الطيبة لا يضرها فعل الخير وتأبي الاستمرار في الخطأ، انه قرار كبير خطير مجيد يجب الاحتفال والاحتفاء به في كل وقت لأن من لا يحتفل ويفرح بالخير لا يهتم الشر ولا يحزنه الظلم، فماذا بعد؟؟

وبدأ الفقي يبشر كعادته متأملا أن ما حدث انما هو تصحيح لوضع معوج وبعده لن يكون هناك شيء صعب، هكذا يقول ويردد، صاحب الشأن لا يرضي بالخطأ رغم ما فعله المحيطون به ممن افسدوا الحياة والذين ستدور عليهم الدوائر، هؤلاء الذين لم يكن لهم دور وطني ولا قومي وهم يدعون كذبا الآن وقد أثروا بالخداع والسمسة والغش والرشوة..

وعندما جاءه محمد في تلك الزيارة بادره قائلا، كنت احس يا محمد قبل ان اراك انني وحيد في هذا البلد وانه لم يعد هناك انسان شريف واحد وكان هذا الاحساس يحز في نفسي، ثم يصير يمطره بالاسئلة، وفي الزيارة الثالثة كان محمد مهموما ويظهر انه رغم ما حدث في شهر مارس مازال يحمل هموم أخاه لأنه كان ربما يري الامور بشكل اوضح وابعد من تفاؤلات الفقي . . قال بعد ان تنهد كأنما صدره قد ينفجر بين لحظة وأخري، ان اخي في غاية الطيش والرعونة وقد ركب عفريت يسمى اللجان الثورية ولا ادري ماذا افعل معه خصوصا انه ترك الدراسة واصبح يسافر كثيرا ولديه اموال يتصرف فيها بلا محاسب أو رقيب وكانت والدتي رحمها الله قد حاولت ان تربيته تربية جيدة سليمة ولكنه فلت في الفترة الاخيرة بسبب رفاق السوء وما لديهم من اموال ينفقونها فيما لا يرضي الله وقد تزوج من امرأة اسوأ منه شراحتها في جمع المال لا تداني، ولقد اسغتلا وضعهما لجمع المال رشوة ووساطة وسمسرة وذلك شيء يؤرقني كثيرا، قال هذا الكلام وقد امتقع وجهه ، ينظر الفقي إلي بعيد كأنما يتذكر اباهما ويقول في داخله ذلك الابن علي شاكلة ابيه وقرأ ﴿ إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ ﴾ (القصص - ٥٥). وعند انتهاء الزيارة اعاد

الفقي كلمات النصح التي كان يكررها دائما لهذا الفتى الذي يري فيه نموذج الإنسان الطيب الصادق، نصحه ان لا يترك اخاه يغرق اكثر في هوة الضلال والفجور ذلك ان المال الحرام لا يؤدي إلا إلي طريق الشر، واضاف، لا تسرف في الحزن علي ما فات ولا تسيء لذكري والدك لأنه الآن بين يدي الله الذي يحاسب الناس علي اعمالهم وافعالهم، كان يقول ذلك حتي لكأنه قد نسي كل قسوة ونكران المرحوم عثمان، وقد خرج محمد منكس الرأس كأنه هو الذي ارتكب تلك الاخطاء أو كأنه قد كتب عليه ان يتحمل عار ما فعل والده وعيوب وطيش شقيقه، كانت الهموم كبيرة وثقيلة علي رأس ذلك الفتى، مشاكل العائلة وشناعة افعال الاب وكيف انتهت حياته وتأنيب الضمير والاحساس بمعاناة الناس والحزن علي ما فات وما يجري وربما ما سيأتي واذا كان يمكن للإنسان ان ينسي الذي فات فكيف يمكن ان لا ينشغل بما يجري ويحدث كل يوم؟؟

كان ينظر بعينين قلقتين متفحصتين في وجه الفقي ويقول في داخله، انك سعيد اذ سوف لن تعيش بين فقر مدقع وغش فاحش، وانك لا تري هؤلاء الذين استغلوا كل شيء يعمهون في بذخهم وفجورهم . .

عندما غادر الفتى ذلك المشفى أو السجن مسرعا الخطي
كأنه يهرب مبتعدا عن بؤرة مظلمة حشر فيها هؤلاء الناس ربما
دونما ذنب اقترفوه كان يفكر في مصير شقيقه الذي يمكن ان
يواجه بما فعل ذات يوم، وقد لاحقه الفقي بنظراته وهو لا يعلم
ما اذا كان سيلتقيه مرة أخرى ام لا خصوصا ان محمد صار
مصدر اخبار الفقي عن العالم الخارجي، عالم الناس الذين
خارج هذا المكان لأنه منذ الزيارة الأولى صار يهتم بما يجري
من تطورات علي الرغم من انه في السابق كان قد فقد الامل
لاعتقاده بان جميع اولئك الناس قد فسدوا وفقدوا كل شيء،
وعندما ادخل هذا السجن انقطع كليا للصلاة وقراءة القرآن
الكريم ..

ولم يكن في المشفى غير جهاز راديو واحد مثبت علي
حائط قاعة واسعة قيل انها قاعة جلوس، ومن ينظر إلي وضع
ذلك الراديو يدرك ان كل ما تقع عليه اليد يمكن ان يسرق ولذا
فقد وضع في مكان مرتفع ومثبت علي الحائط وعلي محطة
واحدة في نفس الوقت .. وعندما يستمع احيانا إلي الأصوات



المنبعثة من ذلك الراديو يختلط عليه الامر ذلك ان الاصوات متداخلة وان كان يفهم انها هتاف ولكنه يشبه العواء لا صدق فيه ولهذا فهو يشعر بفيض من المرارة في امعائه وكم هائل من الحزن في قلبه لأنه يعود بذاكرته إلى الايام الغابرة واهل قريته القابعة علي قمة الجبل وكيف كان اولئك الناس يسافرون بعيدا بحثا عن الموت، عن لقمة العيش التي هي الموت بذاتها. . كانوا يذهبون إلى منطقة تعرف باسم طبرق وهي مزرعة للقنابل والالغام، تلك المنطقة التي دارت فيها اعتي المعارك بين الانجليز والالمان والطيالان اثناء الحرب العالمية الثانية، وقد انتهت الحرب ودارت الايام متسارعة وعاد اولئك المتحاربون إلى بلادهم بعد ان تركوا ملايين القنابل فوق الارض وتحتها ومئات الملايين من الالغام المظمورة تحت الارض تنتظر من يمر فوقها لتنفجر فيه ولكن اهل قريته كانوا يقصدونها قصدا ليفككوا دون سابق خبرة تلك القنابل والالغام وكان دافعهم الفقر وجوع الابناء والبنات. . ومن يري إلى اهل هذه القرية بعد قرابة نصف قرن من ذلك الوقت يلاحظ الايدي والارجل المبتورة ومآسي تلك الفترة علي وجوههم، في تلك المنطقة

كان هؤلاء الناس يفككون القنابل والالغام بحثا عن قطعة صغيرة في كل لغم أو قنبلة، قطعة من النحاس يبيعونها لمتعهد شراء خردوات الحرب العالمية الثانية، والمتعهدون كانوا كثارا وهم في الغالب من اليهود الذين استغلوا الفرصة اذ صارت لهم دولة في فلسطين وخردوات الحرب في صحراء ليبيا حيث دارت اعتي المعارك، هذه الخردوات هي عبارة عن دبابات وطائرات ومدافع ثقيلة ومتوسطة، وهم يشترون النحاس اولا ثم الحديد وقد جعلوا لهم وكلاء من اهل البلاد في كل منطقة. .

كانوا ينقلون النحاس والحديد عبر اوربا إلى فلسطين، أي إلى دولتهم اسرائيل، دولتهم الجديدة التي نبتت في ارضنا بعد ان طردوا اهل البلاد الاصليين، الطائرات والدبابات تفكك وتنقل كخردة ولهذه المهمة اناس متخصصون، اما اهل القرية، قرية الفقي مصباح الذين لا يعرفون ولا يقدرّون علي تفكيك تلك الطائرات والدبابات فكانوا يبحثون عن القنابل والالغام فوق الارض وتحتها ليحصلوا منها علي بعض النحاس متمثلا في الحزام الصغير الذي يحيط بمؤخرة القنبلة وكذلك اللغم، وطريقة تفكيك تلك القنابل والالغام بدائية جدا فلا يحتاج

الواحد منهم لغير قارض ومطرقة يسمونهما (قادوما واسكاريللو) ويقوم الواحد منهم بوضع القارض علي ذلك الحزام النحاسي ويهوي عليه بالمطرقة ليقطعه ومع تعدد الضربات تسري الحرارة في جسم القنبلة حيث تنفجر احيانا لتترك جسم ذلك المسكين اشلاء وسعيد الحظ ذلك الذي يفقد احدي يديه أو رجله فقط، وإذا ما انفجرت فيه القنبلة دون ان تقتله وكان بعيدا عن بقية رفاقه اكله الذئب فورا فقد اعتادت تلك الذئاب علي أكل لحوم الآدميين اثناء الحرب وبعدها وهي تسارع إلي مكان الانفجار عند سماع الصوت لأنها تعرف ان هناك دم ولحم، وكان هؤلاء إذا ما قدر لاحدهم النجاة ينقل إلي مكان يسمى مستشفى به طبيب واحد تعلم الجراحة في هؤلاء الناس وهو بطبيعة الحال مرغم علي ذلك، وهذا الطبيب عربي مسيحي يسمى مستر جورج، وفي العودة من البحث عن الموت كانوا يقيمون في منطقة تعرف باسم (سوق العجاج) اقيمت فيها مبان من التناك تسمى (براريك) وهي منطقة لا تتوفر فيها المياه ولا اي شيء من متطلبات الحياة وبسبب الاتربة المثارة دائما سميت (سوق العجاج) كانوا يرددون اغنية احد

شعرائهم وهي تمثل نداءات ألم مدوي ونغم حزن واسي ولكنها الحياة القاسية وعضة الفقر واحتياج الابناء، تقول الاغنية (يا عيد عيد الناس مانك عيدي... احنا عيدنا بالكدر والتكدي) وعندما يردد الفقير مصباح كلمات هذه الاغنية تهتز شفاته بارتعاشة وتغرق عيناه بالدموع وهو الوقور الذي كان دائما يكضم الغيظ ولا يطلق الشكاية وان كان يظهر الحزن، كاد ينتحب... وكان يجلس القرفصاء في ظل تلك الزيتون الهرمية منكسا رأسه كأنه يتحدث إلي بقعة في الأرض أو ربما لظل الزيتون، قال، لقد كان هؤلاء الرجال اباة وكان الايطاليون في اثناء الحرب الوطنية التي جرت علي أرض ليبيا لمدة قرابة عقدين من الزمان، كانوا يقولون عنهم انهم بدو رحل اشرار لأنهم لم يضعوا البندقية ولم يستسلموا لذلك الغازي الذي جاء مدججا بالسلاح، وإذا كان الايطاليون يكرهونهم ولم يستطيعوا القضاء عليهم فإن ألغام وقنابل الانجليز والالمان وكذا الطليان كادت ان تفعل ذلك، فهي بالاضافة إلي قتل العديد منهم فقد شوهت العدد الكبير الآخر، ومن هنا يمكن القول انه قد اجتمع عليهم الظلم والفقر وقنابل الغزاة..

مسح الفقّي بيده علي لحيته البيضاء والتي تكاد تصل خصره وتوقف قليلا عن التفكير ملتفتا يمّني ويسري وقد اسعده انه لم ير احدا من اولئك المتطفلين الذين كانوا عادة يزعجونّه باسئلة جوفاء متعجلين كل شيء، ولم يطل به الامر علي ذلك النحو من التفكير حتي جاءه عدد من النزلاء وقد سمعوه يتحدث عن طبرق فتساءلوا ما علاقة ذلك بما هو فيه وما إذا كان الفقّي قد رأي ذلك البلد أو أنه يحلم في وضح النهار؟ عاود بضع كلمات مما كان يقول فبادره احدهم ويدعي (علي) قائلا انه لا يصدق شيئا مما سمع فكيف يحدث ان يذهب إنسان لبحث عن الموت من تلقاء نفسه؟

نظر إليه الفقّي نظرة متفحصة بتلكم العينين الغائرتين وقال.. ان عضّة الجوع حادة وبكاء الصغار لا يطاق ولقد كانت الارض جذباء والسماء ابوابها مغلقة ولم تكن هناك حرفة لهؤلاء الناس غير الزرع ورعي الحيوانات، ولا زرع أو حصاد بلا مطر، فقال آخر، كيف كانوا يذهبون إلي ذلك البلد ومتي كان ذلك؟

فرد الفقّي بينما كان يركز نظراته الحادة علي وجه السائل قائلا، ان ذلك كان في فترة ما قبل الاستقلال وكان سعيد الحظ

يجد عملا مع الانجليز مقابل اربعة عشرة قرشا في اليوم وكانت العملة مصرية في ذلك الوقت وهؤلاء الذين ذهبوا إلي طبرق لم يجدوا عملا في اي مكان رغم الاجر الزهيد الذي كان يدفع للعامل، وهكذا كان الواحد منهم يبحث عن القنابل والالغام ليحصل علي بعض القطع من النحاس الذي يبيعه وقد لا يحصل في اليوم الكامل علي ما يزيد ثمنه علي عشرة قروش هذا إذا لم تنفجر القنبلة بين رجله وهو يضربها لكي ينزع حزام النحاس الصغير الذي يحيط قاعدتها، وهناك من قطعت رجله ومع ذلك استمر يبحث عن الالغام والقنابل، ويذكر ان احدهم كان قد توفر له مبلغ ثمانية وتسعون جنيها فقال لرفاقه ذات يوم انه سوف يستمر في البحث عن القنابل والالغام إلي ان يستوفي مبلغ مائة جنية، أي الجنيهان الباقيان علي استكمال المائة، وعندها يعود إلي قريته ليتزوج ابنة عمه التي تنتظره هناك وبينما كان ينزع حزام النحاس وهو يدق بمطرقة علي عنق القنبلة حدث ان سرت الحرارة فيها فانفجرت لتقطعه اشلاء ولقد توفي علي الفور دون ان يستوفي مبلغ المائة جنية ويتزوج ابنة عمه!!!..

يتوقف الفقّي مصباح عن الحديث بينما تبادل الجمع نظرات

متسائلة كأنهم يشكون فيما يقول وقد ألفوه يتحدث كثيرا وفي امور غامضة، لكنه لا يهتم بتلك النظرات وهو يتحدث عن الماضي وكأنه يري المستقبل مرسوما امامه ويدرك ان هذه الايام التي تمر متناقلة وهو يقضيها في مشفى المجانين لن تجعل منه مجنونا وليس مهما ان يفهمه هؤلاء الناس أم لا وان كان يدرك ان ما يقوله الآن لا بد ان يدور في رؤوسهم وربما عرفوا معانيه ولو بعد وقت قد يطول لأنه يأمل في المستقبل رغم تكدر ايامه الحالية، وقد ظهرت علي محياه ابتسامة باهتة متكلفة وهو يراهم ينصرفون ولا بد انهم يحملون مشاعر مختلفة، منهم من يراه مجنونا يتحدث عن ماض بعيد بكلام يشبه الخرافات ومنهم من يعتقد انه حكيم يتأمل ما يجري في بلاده ويحدث اهله، ومنهم من يقلب الكلام علي كل جانب حيث يقارن الاشياء والاحوال دون ان يصل إلي قرار بسبب غشاوة علي عينيه اما اولئك الذين يرفلون في نعيم السرقة، إذا امكن ان يسمي نعيما، فلم يعودوا يابهون لما يقول من كلام لأنهم يسمعون ولا يفهمون ولو فهموا لأدركوا أن المال الحرام مآله الزوال وانهم يسرقون نصيب الآخرين، اولئك الذين لم ينافقوا او يتملقوا من اجل الوصول

إلي هذه الوظيفة أو تلك، يتجههم وجهه كأنما طرقت اذنيه موسيقي جنائزية وقد انكمش كما لو كان صرة نخالة وظل ينظر في اتجاه آخر وعلي نقطة محددة كأنه يتربص شيئا ما لا يعرفه، ومع ذلك فقد كان مفعما بالامل وكانت يدها ترتعشان وقلبه يخفق بشدة ولم يفتن إلا وقد لفه الظلام وتذكر انه لم يتناول أي أكل ولا دعاه احد للأكل في وقته ربما لأنهم اعتادوا علي تغيبه أو أنهم يتعمدون اهماله.. لا يهم، حاول ان يصطنع ابتسامة اذ لا بد ان المرء يمكنه ان يتسم او حتي يضحك وسط هذا الكم الهائل من الهموم..

ذهب محمد يبحث عن اخاه وعندما علم بمكانه قرر زيارته في طرابلس وما كان يتوقع ان يراه فيما هو فيه، البيت المهيب والاثاث الفخم والملابس الفاخرة والاجهزة والسيارات، وقد ادخله عند حضوره إلي صالون واسع مليء بالاثاث والاجهزة والسجاد الفاخر، وبعد فترة جاءتهما امرأة قدمها شقيقه علي انها زوجته ولم يكن محمد قد علم ان اخاه تزوج، ومنذ النظرة الأولى لاحظ محمد انها متهوره طائشة متفاخرة متبجحة وكانت ترتدي ملابس يراها فاضحة وقد تحاشي النظر إليها منذ دخلت

وإن كانت هي أيضا لم تهتم به وكأنه غير موجود أكثر من انها مدت يدا باردة عندما قدمها زوجها إليه، وقد باشرت تتحدث إلي زوجها في مختلف الامور، اللجان والاجتماعات واجراءات التصفية والسفر والجوازات، وبعد كلام متواصل لم يقطعها زوجها فيه ولا مرة واحدة او استفهم عن اي شيء كأنما هي كانت تصدر اوامر، وقد خرجت مسرعة بعد ان نظرت إلي ساعة في معصم يدها، وعند الباب التفتت اليه وقالت انها علي موعد مع اعضاء اللجنة الثورية.. انتظر محمد بعض الوقت حيث تركه اخاه الذي كان يتبع زوجته وهي خارجة، وعندما رجع ولم يكن قد سأل حتي عن احوال اخيه او احوال اولئك الناس في القرية التي تربي فيها والتي ولد علي ارضها قبل ان يأتي إلي المدينة ويصل إلي ما هو فيه الآن..

سأله محمد عن كلام زوجته ومن اين هي وما معني التصفيات ولماذا السفر؟

ولم يكن محمدا هذا يعرف ان القتل يسمي تصفية وان هؤلاء الذين يقتلون يحصلون علي مكافئات مقابل ذلك العمل الذي يراه بشعا ممقوتا حرمة الله سبحانه وتعالى، رد اخاه بكلام غير

واضح فيما يتعلق بزوجته ووضعه إلا أنه استرسل في الحديث عن التصفيات والاجراءات التي تتخذ ضد العناصر المعارضة التي يسمونها (الكلاب الضالة) ردد كلمة الكلاب الضالة عدة مرات، فهم محمد انه ايضا يشارك في تلك التصفيات.. سأله، اولا اتمني ان اعرف ماذا تعمل انت الآن وما علاقتك بهذا الذي تتحدث عنه، القتل أو التصفيات كما تسميها؟؟

ضحك هذا وهو ينظر إلي السقف ثم يدور بعينه إلي اليمين واليسار وقال أنا أعمل!! أنا أمر فقط ومهمتي التوجيه والمراقبة..

قال محمد وكيف توجه وماذا تراقب وفي أي شيء؟؟

قال في كل شيء، ألا تعرف ان الثورة تشمل كل شيء؟ الصحة التعليم الاقتصاد السياسة الداخلي والخارجية و... هنا قاطعه محمد، هل هناك سياسة مفهومة؟ وكيف لمن لا يفهم في الاقتصاد ان يوجه الاقتصاد؟ ومن لا يعرف التعليم ان يسيّر التعليم؟؟ فنفخ وزفر وقال، اوه قلنا الثورة، والثورة معناها التغيير في كل شيء، هدم كل القديم..

قال محمد، القديم حتي لو كان صالحا؟!

فرد، ليس هناك شيء صالح ولو كان هناك صلاح ما قامت الثورة،

فرد محمد قائلا، يا اخي ان النبي ﷺ وهو نبي يوحى إليه من عند الخالق ابقى علي بعض الأشياء، علي بعض العادات والتقاليد الصالحة والطيبة، ثم ان القتل او ما تسميه تصفيات هل هو من الثورة في شيء؟

قفز هذا واقفا وقال ها انت، لا تعرف ان هناك من تأمر علينا، علي الثورة وهناك عملاء وخونة وهؤلاء لابد من قتلهم وسحقهم، وقد لوح بيده في الهواء.. استغرب محمد هذا الكلام، تأمروا علينا! أي ان اخاه اصبح جزءا من الثورة حتي يقول (علينا) وهو لم يكن في أي يوم من الأيام يحس حتي بالوطن وليس الأمة!! سبحانه مغير الاحوال! هل كل الناس هكذا؟ هؤلاء الذين يتبجحون بالكلام بمناسبة وبغيرها؟؟ وتساءل محمد، أليسوا مواطنين ومن حقهم الاعتراض ثم ما قيمة الشعار المرفوع والذي يقول (أمرهم شوري بينهم؟؟) وآخر يقول، ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاتحين..؟ ما معني هذا الكلام؟

معني هذا ان الناس تتناقش في أمورها، ومعناه ان الحق فوق كل شيء ورأي الجماعة لابد أن يؤخذ به ولا بد ان يسود..

فقال اخاه، انت تتحدث عن مثاليات أو غيبيات لا مكان لها في الواقع ونحن نتعامل مع هذا الواقع، والشعوب المتخلفة لا تمشي إلا بالسوط واحيانا يحتاج المرء إلي أن يجبر الناس إلي الجنة بالسلاسل ونحن امام دول كبري تتآمر علينا ولا بد أن نحمي أنفسنا بالقوة، فهز محمد رأسه وقال في داخله، يتحدث كأنه هو الذي قام بالثورة وانه مصلح زمانه وهو لا يفقه من الامر شيئا، ثم ان حتي المصلحين لا يلجأون إلي القوة والبطش، ثم أضاف، أنت كأنك تتحدث إلي شخص آخر لا يعرفك، وسكت قليلا، وهنا سأله أخاه قائلا، ماذا تريد أن تقول وما الذي تود أن تصل إليه؟

فقال، ماذا أقول إذا كان كلامي غيبيات وأنت الذي تقرر ما هو الواقع وما هي الحقيقة ثم ما هي الثورة وكأنك تتحدث مع شخص غريب لا يعرف ماضيك!! أنا أخاك ابن أمك وأبيك وأعرفك جيدا..

لوح بيده وقال انت مازلت ترانى طفلا وب عقلية أولئك الذين يعيشون في الماضي، أولئك القرويون الفلاحون الجهلة، الزمن

تغير يا محمد وأنتم لم تتغيروا!! نظر إليه محمد مليا وقال، أنت مغرور ومتغطرس لأن من ينكر أهله وماضيه ويحتقر الذين عاش معهم وبينهم لا يمكن إلا أن يكون كذلك، وهنا تدخلت الزوجة وهى تنظر بنوع من الاحتقار إلى هذا المحمد وكانت قد عادت لتوها من خارج البيت وعند دخولها لم تحييهما أبدا وإنما تدخلت فى الكلام مباشرة وهى فى مواجهة محمد قائلة، لا نعلم بمنجزاتها فذلك ليس عيب فينا وإنما فيكم أنتم الذين لا يعجبكم العجب، أنتم تفكرون فقط فى مصالحكم بينما الثورة تقوم بأعمال تاريخية كبيرة فى كل مكان من العالم، تتوقف قليلا ولم يكن زوجها ينظر فى وجهها وإنما كان منكس الرأس كطفل يقرعه أباه أو أمه . .

أجاب محمد قائلا، أولا أنا لم آتى لأتحدث إلى امرأة وأنا لا أرايد على أحد وأعرف كل الحقائق، وإن كنت قد جئت فانما أريد لأخى أن يستيقض قبل فوات الأوان لأن ما تقومون به ليس من الثورة فى شىء، الثورة عمل وبناء وصدق وطهارة ونكران للذات وابتعاد عن الانتفاع واللصوصية والسرقة وهذه خصالكم أنتم الذين تشدقون بالثورة والثورية، منافع وسرقات ورشاوى واعتداء على الناس وأموالهم، إننى أخاف على أخى ولا أريده أن يستمر فى طريق الضلال . .

أجابت بصوت عال ونرفزة، أوه، وفر عليك الكلام والمواعظ التى لا تسمن ولا تغنى من جوع . . يحدث هذا الحوار وشقيقه لم يتفوه ببنت شفة، ولهذا خرج محمد وهو يتعوذ من الشيطان الرجيم ويخبط يدا بيد، مرددا، أننى لأعجب لهذا الأمر . . كيف ينقلب المرء إلى مثل هذا الشكل العجيب الغريب!! لا رحمة ولا شفقة، لا خوف من الله ولا حتى بعض الخجل من الناس حيث يبلغ التبجح حده غير المعقول . . لايهمه المستقبل ولا حساب الخالق ولا أحمر وجهه عندما يكذب أو يوخزه ضميره عندما يقتل، !! كان يتحدث عن القتل وقد أسماه تصفيات كأنما هو يتحدث عن ذبح دجاجة، وعن الأموال التى يحصل عليها كأنها حق من حقوقه فيقول فلان لديه كذا مليون فى فرنسا وعلان لديه كذا مليون فى سويسرا إلخ وكان ينظر إلى امرأته وهو يتحدث بينما يذكر الأرقام تلك فيراه ابتسم وتومئ برأسها علامة التأكيد، ولم يقل كم لديه هو من المال خارج البلاد ولكن الأثاث الفاخر والفيلا الكبيرة والمعدات التى يستخدمها والأجهزة الكهربائية المتنوعة والسيارات الجديدة والذهب والساعات كلها توحى بالثراء الفاحش الذى هبط عليه فجأة . .

قال محمد، إن المال الحرام لا يدوم ولا يثمر ولا يفيد

وسوف يظهر علقما أو دملا أو سرطنا على آكله، أما الأموال التي تتحدث عنها فهي حقوق الناس، هي أموال الفقراء في هذا البلد الذين كانوا يجب أن يستفيدوا منها في شكل خدمات وغير ذلك..

فرد هذا بتعجب واشمئزاز.. أهذا الذى جئت من أجله؟ وأضاف..

تريد أن تقول هذا الكلام الفارغ وأنت لا تستطيع حتى توفير ثمن الدواء وعلاج ابنك؟ ألم تعجز حتى عن علاجه فى تونس؟ ألسنت قاصراحتى عن شراء الأدوية والغذاء اللازم؟ ألم تقل أنك أحيانا تعجز عن ثمن كيلو اللحم كل أسبوع لأسرتك؟ ألم تر أنك (دخت) بين المستشفيات هنا ولم تجد علاجاً لابنك؟؟ فلماذا تلومنى إذا ضمنت حياتى ومستقبلى كغيرى؟ ألا ترى ما يحدث ويدور حولنا هذه الأيام؟؟

نظر إليه محمد باستغراب وقال، إنى والله لن أشرب حتى الماء فى بيتك لأنه حرام انت تتحدث عن العلاج فى تونس وأنا أسألك لماذا فى تونس ألم يكن من الممكن ونحن أغنى من تونس مئات المرات أن نوفر العلاج والمستشفيات الممتازة والأطباء الأكفاء هنا فى بلادنا لولا سرقاتكم وانحرافكم واستغلالكم وكذبكم، نعم لقد (دخت) بين المستشفيات

محاولا علاج ابنى ولكنها مستشفيات خربه لا تتوفر فيها الأدوية ولا العلاج، والسبب فى ذلك هم أمثالك، اللصوص والمستغلين والمنافقين والمخربين، كيف تكون تونس أفضل فى كل شئ وكيف تكون الأردن أحسن من ليبيا عشرات المرات فى العلاج والصحة وغير ذلك؟؟ ألا ترى أن ذلك عار ما بعده عار، إن أمثالك من اللصوص لا يصلحون بلدا وهل تسند النواية زيرا؟؟ انكم والله سبب كل تخلف وخراب فى حين أن قائد الثورة يوجه وينبه وينهى عن السرقة والاستغلال والفساد، وخرج مسرعا دون أن يودع أحدا ولا أهتم أخيه بخروجه وقالت زوجته وهى تشيعه بنظرة حاقدة.. أحسن ما فعل، هؤلاء الناس ليس لديهم إلا المواعظ..

وإذ خرج محمد متجها إلى قريته وقد استقل سيارة أجرة بها عدد من الركاب وكانوا يتحدثون فى مختلف الأمور كعادة كل الليبيين ولأن الطريق طويل ولا بد أن يتبادل الركاب بعض الأحاديث خصوصا إذا كانوا أهل ومعارف أما إذا لم يكونوا كذلك فإن كل واحد يأخذ جانب الحذر خوفا من نقل الأخبار وعملا بالمثل القائل (الحيطان لها آذان) وهذا بالتأكيد لا يعنى الحيطان بالتأكيد وحقيقة الأمر وإنما أن المخبرين فى كل مكان.. ومن يتفوه بأى نقد لا يرى النور بعد ذاك..

قال أحدهم، إن الأسعار ترتفع كل يوم بل كل ساعة والرواتب ضئيلة، ضحك الثانى وقال، أين هى الرواتب؟ فنحن منذ ستة شهور لم نحصل على قرش واحد والغريب إنهم فى التليفزيون يعلنون كل ليلة عن الكمية المباعة والمصدرة من النفط وعن سعره بالدولار ويقال إن الدخل لا يقل عن مائة مليون دولار فى اليوم الواحد، وكأنهم بذلك يستفزون الناس فهم من جانب لا يدفعون المرتبات ومن جانب آخر لا يعلنون عن الدخل الكبير من النفط فقال ثانى وهو ينفث دخان سيجارته الرديئة وينظر خارج السيارة..

ها لقد قالوا الثروة والسلاح والسلطة بيد الشعب.. يرمى عقب السيجارة من نافذة الزجاج المكسور فى السيارة والذي كان السائق قد ركب مكانه قطعة خشب لكن تلك القطعة لم تقاوم الريح فوقعت ولم يهتم بعدئذ بها رغم أنها تزعج الركاب إذ ينبعث منها الريح القوى وهو يرد دائما على أى شكوى قائلا، هاتوا لى زجاج بأى ثمن، ليس هناك قطع غيار أبدا. فماذا أعمل؟ قالوا لى يمكن أن تجد زجاج فى رابش السيارات القديمة فبحثت لدى كل من يبيع تلك الخردوات ولم أجد زجاجا..

قال ثالث..

إن الغرب والضغط السياسية والاقتصادية هى السبب فى كل الذى يحدث.. وهنا هب فى وجهه الجميع بغضب وفى وقت واحد رافضين هذا القول مستائلين..

من الذى يربح فى السوق السوداء؟

ومن الذى يحتكر استيراد كل البضائع؟

ومن الذى يهربها ويبيعها فى السوق السوداء؟

لماذا هبط سعر الدينار الليبى فى تونس وفى مصر وغيرهما؟

وأين تذهب أموال الشعب الليبى؟

ثم قال آخر..

يا جماعة اتقوا الله فالسياسة بحرها عميق، وهمس فى أذن صاحبه، هل تعرف السائق؟

ربما يكون من المخابرات أو ربما يكون متعاوننا معهم؟

فقال هذا، لا أعرفه ولا أعتقد أنه منهم لأن سيارته قديمة وهم يحصلون على سيارات جديدة ومن مختلف الأنواع.. وأضاف آخر.. الغريب أننا فى بلادنا ولا نعرف ماذا يحدث ولماذا يصدرن قرارات ضد مصالح الناس وكيف يقبل العقل أن الليبى الآن عاطل عن العمل وربما يمد يده يطلب أو يسرق، تصوروا أن ابنى قد تخرج من الجامعة منذ سنتين وهو لا يعمل

ولم يجد أى فرصة عمل حتى الآن ولقد صرفت كل ما أملك من أجل تعليمه على أمل أن يساعدنى عندما يتخرج!! والغريب أن هناك تعليمات بعدم تشغيل الخريجين الليبيين إلا بعد مرور ثلاث سنوات على تاريخ التخرج فى حين أن كل من هب ودب يعمل ويعيش فى هذه البلاد، وهناك من يعملون فى بيع الخضراوات من الخريجين الليبيين لكى لا يمدوا أيديهم أو ينحرفوا، ناهيك عن أولئك الذين لم يعودوا إلى البلاد على الإطلاق لأنهم يعلمون أن العمل ممنوع عليهم فى بلادهم، يهز رأسه، شئ لا يفهم، حسبنا الله ونعم الوكيل، عندما كانت بلادنا فقيرة كنا نقبل بالعيش الكفاف أما الآن فإننا لا نفهم لماذا لا نتمتع بما وهبنا الله من نعمة، كيف يمكن نقنع أبناءنا بأن يجتهدوا أو يدرسوا إذا كان الخريج لا يجد عملا؟ لماذا يدرس ولماذا يتعب؟ وحتى الدراسة لم تعد مجانية ولا العلاج كذلك وحتى من يريد زيارة مريض لابد أن يدفع ثمن الدخول!!

أما المريض الذى يدخل المستشفى فلا بد له من أن يأتى بكل شئ من بيته!! آه.. الله غالب..

ولم تزد رحلة هاتين الساعتين محمد إلا حسرة وألما، فإذا كان أغلب الناس متضررون فكيف يوافقون على الاجراءات إذا كانت ضد مصالحهم وهم يقولون إنهم أصحاب السلطة؟ وهل

لديهم سلطة فى الحقيقة والواقع؟؟ وإذا لم يكن الأمر كذلك فلماذا يرقصون ويصفقون؟؟ ثم إن قيادتهم لماذا لم تفتن لما يجرى؟ ولماذا لا تحس بالآلامهم ومواجههم؟

وهنا تذكر أخاه وكيف أنه مستفيد من آلام الناس ومعاناتهم، لكن هل يمكن أن يكون كل هؤلاء الذين يصفقون مستفيدين؟ هل صحيح أن كل واحد يحصل على نصيبه كما يقولون؟

ظل يفكر فى هذا الأمر أثناء فترة مشيه من المحطة إلى داره ولكنه عندما وصل وجد شاغلا أكبر إذ كانت زوجته غارقة فى دموعها وهى تندب حظها العاثر..

قال خيرا، ماذا يبكيك؟

نظرت إليه من خلال دموعها وهى فى غاية الاضطراب وقالت أين كنت؟ خرجت العبارة من حلقها مخنوقة محشرجة..

نظر باستغراب وقال..

ومنذ متى أقدم إليك تقريراً أو أسألك الأذن؟ وكان قد لوح بيده دليلاً على الغضب، قالت لم أسألك من قبل ولكنك، وجمدت الكلمات بين شفثيها إذ غلبتها دموعها وإن قد أشارت

بيدها المرتعشة إلى حيث يرقد الطفل دون حراك مغمض العينين، تقدم من الطفل ووضع يده اليمنى على جبينه وإذا به حار كالجمر، أحس بالشقاء والبؤس وقد أظلمت الدنيا في وجهه وطافت في ذهنه أشياء كثيرة، هل سيموت طفله ولماذا؟ هل هو عقاب من الله ولم؟ كيف يكون أولئك الفجرة أصحاء وابنه مريض؟ ربما هو امتحان من الله عز وجل؟

تمالك نفسه وبدأ يقرأ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾ (البقرة: ٢٥٤)

وكانت زوجته تولول باكية نائحة إذ كان مازال يقرأ ولم ينحى يده من على رأس الطفل حتى أحس بأن حرارته قد انخفضت، فحمد الله وصار يهدئ من روع زوجته ولم يكن بجوارهما أحد وقتذاك غير طفليهما الصغيرة التي لم تكن تعرف ماذا يجري وإن كان تنقل نظراتها بينهما وهي تضغط على دميتهما التي صنعت

من قماش.. وكانت الدار عبارة عن حجرة واحدة أقيمت من الحجر الأبيض وساحة محاطة بسور غير مرتفع مقام أيضا من الحجارة البيضاء وباب حديدى خارجى مطلق بالغراء البنى وبعض الأثاث القديم، والدار مزودة بالكهرباء والماء، فى هذه الأثناء سمع الأذان وكان ذلك اليوم يوم جمعة وقد تهيأ للصلاة فى مسجد القرية القديم الذى اعتاد أن يؤدى فيه الصلاة، كانت زوجته تلح على نقل الطفل إلى المستوصف الصغير الموجود فى القرية، وبعد تفرس فى وجهها لعدة ثوان طمأنها على أن الطفل بخير حامدا الله على رحمته، فدمدمت قائلة، إن شاء الله دون أن تنظر فى وجهه كأنما هى لا تريد أن يرى عينيها المحمّرتين من أثر البكاء، وكان يرى فيها امرأة صالحة صبورة على مشاكل الحياة غير شكاية ولا ملحاحة أو حسودة، وهذا أيضا من نعم الله..

ويلتقى الناس عادة فى المناسبات مثل الأعراس أو المآتم والصلوات وخصوصا صلاة الجمعة وهم يكونون أكثر طيبة ويتلفعون بمظاهر التقوى عند اللقاء فى المقابر ومظاهر الورع فى المساجد ولكنهم يظهرون على حقيقتهم بعد دفن الموتى وترك المقبرة مباشرة، وربما هذا هو حال الناس فى كل مكان على أن أهل القرى أفضل حالا من أهل المدن، وفى المساجد

فإن أغلبهم لا يصبرون دقيقة واحدة بعد اتمام ركعات الصلاة وإنما ينفلتون مسرعين فى عجلة من أمرهم ولا يبقى عادة إلا كبار السن من أجل التسبيح وأداء الفاتحة والدعاء . . ولقد انتشرت عادة اللحى بين الشباب وصاروا يؤدون الصلاة بطرق مختلفة كأنما هم يريدون الخروج على المعتاد ومنهم من يستنكرون حتى بسط اليدين والتسبيح والدعاء ولا بد أن تلك واحدة من مظاهر الرفض التى تجتاح الشباب هذه الأيام ولهؤلاء عذرهم لأنهم عاطلون عن العمل مصاردون بالاجراءات الرسمية فاقدو الأمل فى الاستقرار بسبب التناقض والخلل الذى يحدث فى حياة الناس ولذلك أسباب كثيرة منها تغير السياسات ومنها الفوارق الاجتماعية وأمور أخرى ومن المعروف أن الشعوب أو الجماعات تصاب هى الأخرى بمرض الأعصاب وليس الأفراد فقط . .

التقى محمد أحد أقاربه بعد صلاة الجمعة فى المسجد وقد اصطحبه لتناول الغذاء ولم يكن قد تم لقاءهما منذ زمن بعيد ولهذا فإن كلاهما صار يسأل صاحبه عن أحواله، كيف يعيش وأين و ماذا يعمل وكم لديه من الأطفال وكيف كانت صحته إلخ؟؟

فقال محمد أنه قد انصرف تماما عن كل شئ إلا الزراعة وتربية الأغنام والحياة البسيطة فى هذه المنطقة البعيدة عن المدن والصخب وأن لديه ابن وأبنة وأن كان الابن عليلا منذ مدة، أما الضيف فقد ذكر أنه تقاعد باختياره من العمل الحكومى منذ سنوات لأنه لم يعد قادرا على العمل حسب الترتيب الجديد، ومتنهدا قال، لكل دولة رجالها، وأضاف ، لقد اكتفيت بأن اجلس كل يوم أمام الباب أحرق فى المارة وأتصور رغبات الناس ومشاربهم بل واعد خطوات كل منهم وحركات أيديهم وأشكال ملابسهم وهكذا دواليك، وقال أن له ثلاثة أبناء وبنتان، الأبناء واحد منهم وفق فى دراسته أما الآخران فقد جندا فى الجيش وجرح أحدهما فى حرب الجنوب وكان جرحه بالغا حتى أنه أصبح شبه عاجز والثانى لا عمل له الآن، والبنتان تزوجتا والحمد لله، كان يتلفع جردا ابيضاً ويقبض على مسبحة صغيرة فى يده اليمنى، أضاف بعد توقف قليل عن الكلام بينما كانا فى طريقهما سيرا على الأقدام الحياة أصبحت لا تطاق يا أخى كل شئ تغير والأسعار مرتفعة وكل شئ فى السوق السوداء ولا أعرف من أين وفدت علينا هذه العادات وهذا التكالب، والبلاد تعج بكل الأجناس وقد ضافت الحياة على أهل البلاد

وتجد الآن من الليبين من يقسم لك باغلظ الإيمان أنه يكاد يجوع، تصور أن فلان، وكنت قد التقيه منذ أسبوع قال لى أنه صرف كل ما يملك من أجل علاج زوجته فى تونس ولكنها الآن طريحة الفراش وأنه لا يملك سيارة وجهاز الهاتف فى بيته كان قد قطع لأنه لم يتمكن من دفع الفاتورة وربما تعرف أنه كان يشغل منصبا كبيرا وحساسا وكل جريمته أنه نظيف اليد لم يستغل أو يرتشى !!

فقاطعه محمد قائلا ، أنها والله لسلعة نادرة أن ترى إنسانا بمثل هذه الأخلاق والسلوكيات ولكن ما الفائدة؟ النتيجة فقر ومذلة وبؤس!! أما المرتزقة والمرتشون فإنهم يرفلون فى النعيم، يستخدمون أفخر السيارات ويعيشون فى القصور ويقضون اجازتهم فى أوروبا تأتيهم الخدمات من كل صوب ولهم أرصدة فى الخارج كما أنهم يعالجون ابناءهم أيضا فى الخارج إذا أصيبو حتى بالزكام وفى أحسن المصحات والمستشفيات الأوروبية، ولكنه نعيم زائل ومال حرام لابد أن الله سبحانه وتعالى سيحاسهم عليه لأنهم يأكلون أموال الناس الذين يعانون

وتضربون من الجوع والحرمان ويتألمون من المرض .. آه، لا يبقى إلا الصيت الطيب يا أخى.

وكانا قد وصلا الدار وقد جلسا فى الساحة قرب الحجرة مفترشين حصيرا.. وبعد أن تناولا الطعام وشربا الشاي وكان محمد قد اطمأن إذ كان ابنه قد تحسن حاله، سأل الضيف عن شقيقه وكيف حاله؟؟

رد محمد بكلام مشوش متباعد قائلا، أنه لا يراه كثيرا ويعرف أنه لا يعمل وإنما هو عضو فى لجنة ثورية أو شئ من هذا القبيل وأنه يعيش فى بيت كبير فى العاصمة ومتزوج امرأة من هناك وهى تعمل فى نفس المجال، إذا صح أن يسمى عملا، كان لا ينظر فى وجه ضيفه مباشرة ربما أنه لم يرد له أن يكتشف عدم رضاه عن وضع أخيه، ولكن الضيف كان يعرف الشئ الكثير، ودون أن يحرّج مضيفه قال، يا محمد أن الميزة الطيبة فى بلادنا أننا شعب مترابط وكذلك نحن شعب صغير لا يخفى فيه شئ وربما هذا يمثل بعض الضمانات لأن حتى أولئك الذين انحرفوا يعرفون أن الناس تهزأ بهم وحتى بعض ضعاف النفوس يمنعهم ذلك من الانجرار وراء المكاسب والأخطاء..

فقال محمد ولكن ما الفائدة ها أنت ترى أن السيل قد بلغ الزبى كما يقال . . أن الفساد قد استشرى فى البلاد (رشوة وسمسرة وسرقات) أما عن أخى فإننى اعتبره أحقما ومغرورا ومنافقا وزوجته محتالة وفاسدة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

فقال الضيف .

المصيبة أن أمراض الشرق قد انتقلت إلينا، أشخاص وأحزاب وتنظيمات، أشرار ومرترقة وصار لكل مأخورة فى الخارج مثيلتها فى ليبيا وقد عرف الليبيون الرشوة والسمسرة والتهرب والأرصدة فى الخارج من خلال هؤلاء، انظر مثلا أغلب كبار الضباط فى الجيش الذين يعيشون فى قصور فخمة مليئة بالمعدات والأجهزة والأثاث الفاخر المستورد من الخارج ، لو حسبت مرتب أى من هؤلاء منذ ولد حتى الآن لما كان إجمالى كل المرتب يغطى تكلفة بناء البيت فقط هذا إذا اعتبرنا أن راتب الواحد الآن كان يمنح له منذ ولد، ناهيك عن المزارع والأرصدة فى الخارج التى تكونت من العملات والأموال المهربة ضف إليها ما يصرف فى مختلف أنواع الترف والفجور فى كل رحلاتهم وسفرياتهم إلى كل مكان فى العالم . .

قطب محمد جبينه بعد أن توقف عن الكلام ثم تساءل قائلا، ترى هل يعلم أولى الأمر بذلك؟ وتابع كلامه لا يمكن أن نتصور أنهم لا يعلمون . . وأين قانون من أين لك هذا أو قل ما هو عمل لجان التطهير؟ ولكن من يطهر من يا ترى إذا كانت لجان التطهير تتكون من نوعية هؤلاء؟؟

وقال الضيف . .

يخيل إلى أن الرشوة أصبحت القاعدة وليس الاستثناء حتى أنك لا تستطيع قضاء أبسط الأمور دون أن تدفع ومن لا يعمل على هذا الأساس يعتبر شاذا أو أهبلا كما يقولون . . وهنا تذكر محمد وضع الفقى مصباح فطفق يسرد القصة . .

كيف أنه نُبذ وحارب ثم وضع فى مستشفى المجانين باعتباره فاقد العقل لمجرد أنه كان يعلن رأيه ويلعن الرشوة والمرتشين وربما سيموت فى ذلك المستشفى أو السجن القذر .

وكما هى العادة فقد كانت زوجته وطفليها يقبعون فى ركن من الحجرة حتى غادر الضيف وقد ودعه محمد إلى محطة سيارات الأجرة فى القرية وود لو أمكنه أن يدفع أجرة السيارة لكنه لم يجد مبلغا معه وهكذا اكتفى بكلمة توديع رقيقة وشد

بحرارة على يده . . . عندما رجع محمد إلى داره كان مكتئبا ومزاجه متعكر إلا أن زوجته وانتعاش ابنه اضفيا عليه بعض الانشراح وانسياء كلام الكدر وهموم البلاد فقال فى نفسه (للكعبة رب يحميها) وأن كانت هناك رغبات كثيرة تزدهم فى رأسه أولاها نقل ابنه لإجراء تحليل دم كما قيل له وربما تصوير أشعة للتأكد وذلك يحتاج مبلغا من المال لا يعرف مقداره بالضبط، وثانيها زيارة الفقى مصباح فى المستشفى، مستشفى المجانين، إذ كان فى آخر زيارة رآه فيها شاحب الوجه معتل الصحة بشكل يبعث على القلق، وثالثها زيارة شقيقه فى محاولة أخيرة لنصحته ومحاولة اعادته إلى جادة الصواب، (إنما الدين النصيحة) وأن كان يود أن لا يلتقيه فى بيته كيلا تكون تلك المرأة الشرسة حاضرة، ولكن أين يمكن أن يجده وهو لا يعرف له مكان محدد، هذا إذا لم يكن قد سافر فى مهمة كما يقولون . . .

استيقظ مبكرا اليرم الثانى، أى يوم السبت ولم يكن قد غادر داره يوم الجمعة بعد أن ودع ضيفه فى المحطة، وبعد أداء صلاة الصبح جلس متكئا على الحائط أمام الحجرة متفكرا فيما

يمكن أن يحدث إذا لم ينقل ابنه للفحص وإجراء التحليل هذا اليوم وهو لا يملك مالا لهذا الغرض؟ ولم يمض كثير وقت حتى استيقظت الزوجة وفرشت الأرض ثم جاءت بالشاى وبعض من قطع الخبز الناشف، جلس على طرف الفراش وظل ينظر إليها كأنما أراد أن يفهم ماذا سيكون رد فعلها إذا لم يتمكن من نقل الطفل للتحليل ولكنها انشغلت بإعداد الشاى، وفجأة طُرق باب الدار فنهض محمد وإذا به أحد أقاربه ولم يعرف لماذا جاء فى هذا الصباح الباكر إلا أنه دعاه لتناول الشاى لكن هذا كان فى عجلة من أمره وقد ناول محمد مبلغا من المال ثمنا لخروف كان قد اشتراه منه، فنظر إليه مليا وهو يشكر الله قائلا فى نفسه حقيقة (يرزقكم من حيث لا تحتسبون) عاد إلى مكانه مستبشرا وقد تجهز الطفل وسار مع أبيه إلى العيادة فى القرية وهى عبارة عن مبنى صغير فى شكل مستطيل به حجرات متقابلة وبكل حجرة طبيب وبعض الممرضين أو الممرضات، وجلس على كرسى خشب مستطيل يجلس عليه عدد من الناس وقبل أن يدخل على الطبيب طلب منه أن يدفع نصف دينار كى يحصل على نموذج الكشف الطبى، دفع المبلغ ورجع إلى مكانه على الكرسى المستطيل ونظرا لطول الوقت فى الانتظار فقد كان الناس يتبادلون الأحاديث فى مختلف الأمور، وكان

أغلب الحديث منصبا على مصاريف الدراسة لأنها اوشكت على البدء وستفتح المدارس قريبا، كانوا يتحدثون عن ثمن الكراسات والأقلام والحقائب وكيف أنها ثمنها غالى جدا ..

قال أحدهم، تصوروا أن الحقيبة المصنوعة من قماش ردئ جدا ثمنها عشرة دینارات !!
وقال آخر ..

من الغريب أن ليبيا عندما كانت فقيرة كان كل شئ متوفر ورخيص وكانت الدراسة مجانية وكذلك الكتب بل أن الحكومة كانت تدفع مكافآت شهرية لطلبة الجامعة أما الآن وقد حباها الله بكل خيرات الأرض فإننا نعيش فى مستوى الشحاذين !! لا المرتبات تدفع فى مواعيدها ولا علاوات أو ترقيات ولا شئ ! يقلب شفتيه ويهز رأسه يمنا ويسرة فى أسى بالغ وتعجب، وبعدئذ يواصل الحديث، ليس الدفاتر والشنط فقط وإنما سوف يطلب من الطلبة تجميع المال اللازم لصيانة وتصليح النوافذ وغيرها وفصل الشتاء على الأبواب وسوف يطلبون كذلك من التلاميذ جمع الأموال لشراء الدفاتر ولم يبق إلا أن يقولوا ادفعوا ثمن الكهرباء والمياه !!

لم يقل محمد شيئا ولكنه كان يصيخ السمع لأن هذا

الكلام يسمعه المرء أينما حل وبلا تحفظ وهذا يعنى أن المسألة ليست كذبا أو ادعاء أو أقوال مغرضة وإنما هو واقع لامس حياة الناس جميعا، وكان يفكر فى ما سيقول للفقى مصباح عند زيارته، هل يردد نفس هذا الذى يسمعه وبالتالي يزيد المسكين ألما وحسرة وتكدر، كان المكان يعج بالذباب والتراب يغطى الأرض فقال فى نفسه ترى كيف يمكن أن تعمل المعدات الطبية التى يقال أنها تحتاج الاهتمام والنظافة والعناية؟

جاء دوره فدخل على الطبيب الذى لم يكن عربيا وقد تفاهم معه بصعوبة بالغة إذ أنه ينطق كلمات عربية مخلوطة باعجمية كالقول (التفل مريض) (التفل ايان كيف؟) أى الطفل مريض وعيان كيف؟

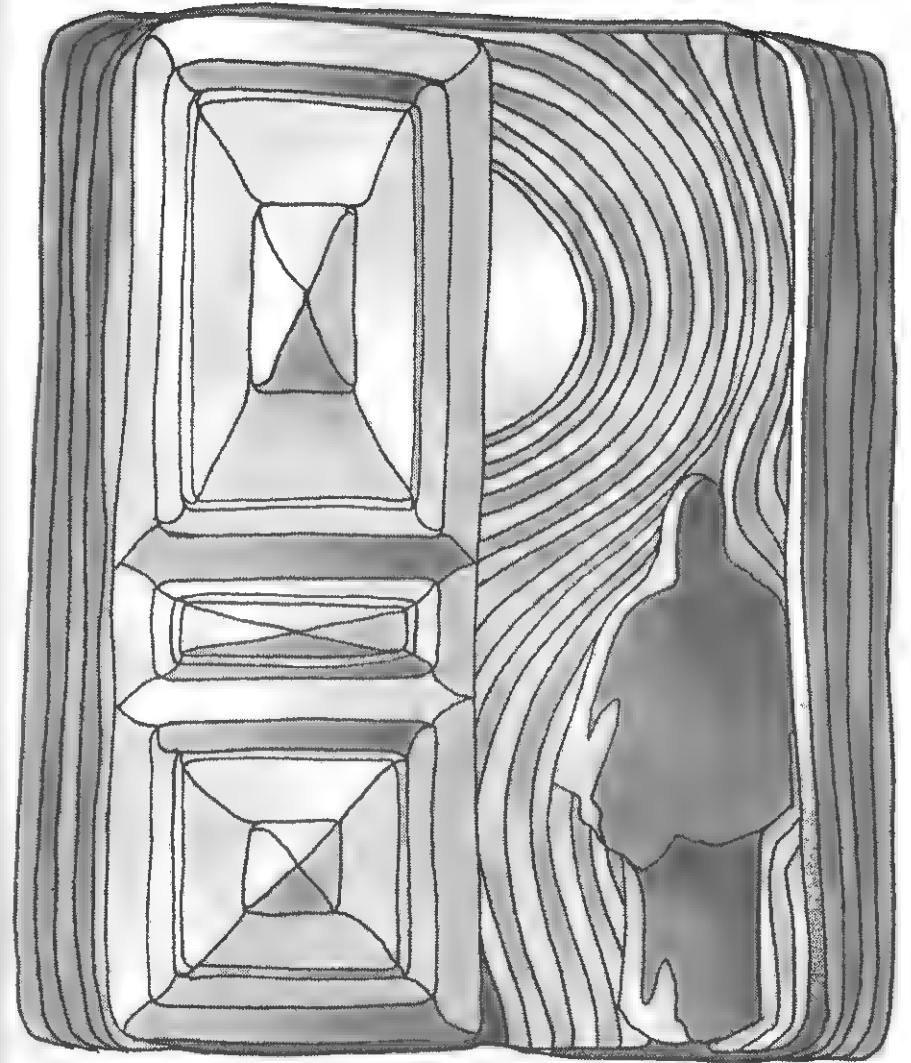
اعطاه وصفة دواء وهى عادة أنواع من الحبوب تعطى لكل مريض مهما كان نوع مرضه ومع ذلك لم يجد بعضها فى الصيدلية فقبل له أنها موجودة فى الصيدليات الخاصة وهذه مصيبة أخرى لأنه قد لا يجد لديه ما يكفى لشراء هذا الدواء اضافة إلى إنه لابد أن يشتري بعض لوازم البيت وربما قليلا من الفواكه لأن الطفل مصاب بفقر دم كما قيل له، تنهد وقال، فقر فى كل شئ ! حتى فى الدم، الحمد لله .

(٧)

على الرغم من قناعته الكاملة أن الطريق الذي سلكه أخاه لا عودة منه وأنه مؤدى إلى الهلاك فقد كانت تتنبه عدة عوامل ورغبات ويدفعه واجب النصح إلى أن يحاول مرة أخرى أوامرات أخرى، وهو يدرك أن تلك الشيطانة التي يثير تصرفها الاشتمزاز عديمة الأخلاق والتي تمثل كومة من الرذيلة وقناطر من الفساد ربما كانت سبب كل الذى حدث لأخيه وان كان يحمل بالتأكيد بذرة الشر فى داخله، فقد رأى أن يذهب إليه على أمل أن يثنيه عن غيه وطيشه..

صحى مبكرا من أجل أن يلحق بأول سيارة أجرة متجهة إلى طرابلس حيث يمكنه بعد ذاك أن يعود إلى القرية قبل انقضاء النهار لأنه ليس له مكان أن ينام فيه إذا ما خيم الليل وهو لا يفكر اطلاقا فى أن ينام تحت سقف بيت شقيقه ذاك لأنه يرى أن كل ما فيه حرام وربما لا تجوز حتى الصلاة فيه..

وكان عليه أن يقطع المسافة بين محطة سيارات الأجرة ومكان بيت أخيه سيرا على الأقدام ذلك أن سيارات الأجرة فى المدينة إذا صح أن تسمى سيارات أجرة لأنها عبارة عن علب صدئة قادرة متحركة يقودها غالبا أوغاد لا هم لهم إلا غش الراكب إذا



كان غريبا، ولهذا فهم يطلبون خمسة دینارات عن أقصر رحلة في المدينة ولا يمكن لأحد أن يشتكى إذ لا يوجد ما يمنع هؤلاء من الغش وزيادة التسعيرة فلا قانون ولا لوائح وإن وجد شيء من ذلك فانه لا يوجد من يمكن أن ينفذه.

بعد نصف ساعة من السير وصل بيت شقيقه وعندما طرق الباب عدة مرات وانتظر لبعض الوقت فتحت امرأة قصيرة بدينة ترتدى جلبابا طويلا شعرها أسود أكرد غير منظم ويدها خشتان وكانت حافية القدمين ويظهر أثر النعاس في عينيها الصغيرتين الذابلتين، فتحت الباب وتفحصته باستغراب وقالت.. ماذا تريد في هذا الوقت؟ وكانت تنظر إليه من رأسه إلى أخمس قدميه..

قال أبحث عن أخي..

وبعد عدة أسئلة قالت (موش هنا) وحاولت أن تغلق الباب ولكنه ألح عليها لأنه جاء لأمر هام. يخص أخيه، ولم يسألها من تكون لأنه اعتقد أنها ربما خادمة إذ أن موضحة أهل المدن أن تكون لديهم خادمة أو خادم وأحيان أكثر من واحدة أو واحد في البيت.. ولا يهم ماذا يحدث من هؤلاء!!

أجابته أن أخاك قد انتقل إلى بيت آخر جديد وإنها والدة زوجته اسكنوها هذا البيت لأنهم استغنوا عنه إذ انتقلوا إلى بيت أكبر.. وأضافت وهي تضغط على شفيتها السفلى، إنك يمكن

أن تسأل عنه في منطقة تسمى (غرغور) قالت هذه الكلمة ممطوطة (غر غووور) قرب طريق المطار، ومع ابتسامة هزء أضافت، هل تعرف المطار؟ أغلقت الباب بشدة كأنما هي تصفعه على وجهه..

قال أعود بالله من هذه الشمطاء، أين غرغور هذا وكيف يمكن الوصول إليه؟

سأل فليل له إن المكان بعيد ولا بد له من سيارة أجرة..

الامر لله، لابد له أن يذهب بالتاكسي فلا يمكن أن يعود أدراجه قبل أن يرى شقيقه، ورغم أنه دفع ثمانية جنيهات أو هي دینارات للسائق فقد أنزله هذا في المنطقة دون أن ينتظره..

وجعل يسأل عن أخيه وكان الوقت ظهرا وأصابه بعض التعب ولم يكن في المنطقة فيما يظهر جامع كأنما هي منطقة أجنب غير مسلمين، فقد بدأ ينظر إلى أعال رؤوس المباني عله يرى مثذنة حيث فكر في أداء صلاة الظهر، وبعد فترة من اللف وجد من يده على بيت الأستاذ.. صار هذا أستاذًا بقدره قادر وهو يعرف أن أخاه لم يكمل حتى مرحلة الدراسة الإعدادية، لا بأس، لابد أن للوظيفة أو السلطة بهرجها وطقوسها، كان البيت مهيبا ويتكون من دورين وهو محاط بسور مرتفع، تصور محمد أن حجارة السور تكفي لبناء ثلاثة بيوت في القرية، تطل من فوقه

رؤوس الأشجار المختلفة الألوان، وقف أمام الباب وجلا لبعض الوقت ولكنه أخيراً ضغط على زر أبيض فى لوحة بيضاء لامعة، وفجأة أضيئت اللوحة وجاء صوت لم يفهمه فى بادئ الأمر، الصوت ولكنه مصرية (ميسييين) تردد عدة مرات ثم قال، أنا، كانت صورته ظاهرة فى الداخل لأنه فيما عرف بعدئذ أن اللوحة التى أضيئت تظهر الصورة على شاشة داخل البيت قالوا له أنها (كاميرا) جاءت امرأة فى مقتبل العمر ذات شعر أسود طويل منساب وبشرة قمحية مربوعة القد، نظرت إليه قبل أن تسأله، كان يرتدى ملابس وطنية ويتلفع بجرد أبيض وعلى رأسه طاقيّة بيضاء وفى قدميه نعلين صناعة محلية (بَلْغَة) ..

سألته، من أنت وماذا تريد؟

قال لها اسمه وأضاف، أنا شقيق الأستاذ ..

فأجابت، تقصد (البية) ..

فكر قليلا، فى منتصف الشارع قالوا أنه أستاذ وأمام البيت صار بيها!!

قال، ايوه ..

أجاب موش موجود، والست فى الحمام، قال انه سينتظر ..

أجابت، انتظر حتى أسأل الست، قفلت الباب فى وجهه ..

وبعد فترة عادت وأدخلته ولكن قالت له اجلس فى الصالون الصغير إلى أن تخرج الست، تركته ولم تعد إليه إلا بعد مضى بعض الوقت، جاءت لتدخله إلى الصالون الكبير لأن الست خرجت من الحمام ..

عندما دخل كانت جالسة وهى تحك أظافر أصابعها بشيء كالمبرد الصغير، وقفت وقد وضعت قبضتها اليمنى على خصرها وظهر عليها الاهتياج وهى تقول .. لعلك جئت لتعطينا درسا فى الأخلاق؟ ولم ترحب به ولا حتى دعتة للجلوس، كانت واقفة وهى ترتدى فستانا من الحرير بألوان زاهية طويل تعلوه بقع حمراء، ويتدلى من نصفه حزام مزركش، عيناها سوداوان بهما غموض شديد تنصّران من الجانبين عندما تتكلم، امرأة عادية جدا وإن كانت تحاول التأنق والتزيّن لا لجمال فيها، تكثر من العطور وتبالغ فى الطلاء بغير فهم، لم تكلف نفسها حتى مد يدها إليه، نظراتها تشف عن المكر والطيش والرغبة، وكان يعرف أن شقيقه منقاد إليها بشدة وينفذ جميع رغباتها ولا كلمة له عليها لأنها ربما كانت سبب ما يسميه نعمة ورفاهية ..

نظر حواليه فرأى أثاثاً فخماً وأجهزة كثيرة ولكن بلا ذوق أو ترتيب، الأجهزة متكدسة ويظهر أن أغلبها لا يستعمل وربما كانت هدايا، قال لها أنه سوف ينتظر أخاه مهما تأخر عن

المجىء وإنها قد لا ترى وجهه مرة أخرى بعد هذه الزيارة التي
يعتقد أنها ستكون مشؤومة ..

بصوت خافت قالت، أحسن

خرجت وتركته فى الصالون

لم يقدم إليه أى شىء ولا جاءه أحد إلى أن وصل شقيقه
فجأة وقد جاء من داخل البيت، وكان معه شخص آخر متأثق
بحمل فى يده عصاة منقوشة بخطوط فضية لم ينظر إليه أبدا
ولقد كان شقيقه يتبع ذلك الضيف وكان يرتدى بذلة لامعة
ويضع سيجارا فخما بين شفتيه وحاول أن يتكلم من أنفه عندما
قال أهلا دون أن يمد يده، جاءت بعده زوجته وصارت تتحدث
همسا مع الضيف ولاحظ أنهما ينافقان هذا الضيف ويهللان لما
يقول همسا ويبتسمان باستمرار وتكلف واضح ..

كان محمد فى غاية الاستياء ويكاد يفقد صبره واتزانة اللذين
عرفا عنه، وكانت تتجاذبه مختلف الأفكار والخواطر، هل
يبصق فى وجه هذا الوغد ويخرج من فوره بعد أن يلعن ضيفه
المتغطرس والذي ينفخ ريشه كالطاووس وزوجته التى ظهرت
فى لباس فاضح مزوّق كأنها فى ملهى ليلي رخيص، وكانت
عيناه تلمعان وشفته السفلى ترتعش وقد استخرج كلمات جافة
بصعوبة بالغة إذ قال لأخيه، هل يمكن أن نتحدث على انفراد؟

فأجابه وهو ينظر فى عيني ذلك الضيف الثقيل ..
لا أحد غريب، قل ما تشاء ..

فأصّر محمد على الإنفراد بأخيه، وهنا قالت المرأة، اذهب
معه إلى الصالون الآخر لأن لديه موعظة جاءك بها من القرية!!
وقد نطقت كلمة قرية ممطوطة وهى تزم شفيتها هزءا، لم يرد
عليها محمد بشئ وإنما تبع أخاه الذى نفذ كلام زوجته على
الفور، وهناك قال، هه، ماذا تريد؟ دون أن يجلس وكان قلعا
وقد بسق التبغ الذى علق بشفتيه، قال محمد، لم أكن أنوى
زيارتكما مرة ثانية لكن قلبى لم يطاوعنى لأننى سمعت الكثير
عنكما، فقاطعه شقيقه، من تعنى؟

فقال محمد، أنت وزوجتك، أنت وهذه المرأة ..

وهنا صرخ أخاه، لا تنسى أنها زوجتى ولا دخل لك بها أو
بشئونها.

قال محمد، كيف لا دخل لى وأنا على قناعة بأنها هى
السبب وهى التى دفعت بك إلى هذا الطريق، طريق الضلال
المحفوف بالمخاطر، قاطعه مرة ثانية، أنت جعلت من نفسك
صوفيا وقاضيا وشرطيا فى وقت واحد وتريد أن تفرض سلوكك
وأخلاقك على الناس، ينفث دخان السيجار، ويضيف، لأنك
فشلت ولم تصل إلى ما وصلت إليه أنا ..

فهز هذا الكلام محمد هذا عنيفا وقد انتفض واقفا وهو يقول، اللهم لا تجعل لى نصيبا فى الحرام، أنا أعرف أنك رجل أحمق إذا أمكن أن تسمى رجلا وأنت تتخذ من هذه الثورية التى تبالغ فيها زلفا ونفاقا، تتخذ منها قناعا زائفا وتستغل الناس بها بحيث يخافونك وبحيث تستغل وضعك فى السفر والسرقة، إن جموحك واتباع طريق زوجتك سيؤديان بك إلى التهلكة والندم حيث لا ينفع الندم، رد بغطرسة، وفر كلامك لأننى لست فى حاجة إلى المواعظ وقل ماذا تريد..

صار محمد يتضرع لأخيه وهو فى غاية الغضب والاستياء، يا أخى إنى أخاف عليك وأعرف أن المال الحرام لا ينفع والظلم يؤدى إلى التهلكة والخطرسة ندامة والسرقة والرشوة نهايتهما السجن والعار، قال، آوه.. بلاش هذه الاتهامات لأنك لا تملك دليلا واحدا ووفر على الوقت لأننى مشغول وهناك ضيف ينتظرنى..

نظر محمد باستغراب.. ضيف!! هذا الذى تملكه هو بالتأكيد لص مثلكما، وعلى درجة من الارتشاء والسمسرة، وهنا جاءت المرأة تتبخر، وباستهزاء قالت، يظهر أن الموعظة طويلة ومحاضرة الأخوة لا تنتهى؟ تقف فى وسط الصالون تهز وسطها كما لو كانت تنهى للرقص..

لم ينتظر محمد ولا نظر إليها ولكنه قال، انك لا تهدى من أحبت ولكن الله يهدى من يشاء.. وقد جذب الباب بقوة وهو يخرج..

ودعته المرأة بنظرة حاقدة وقالت، مشية بلا رجعه..

خرج هائجا حانقا مشتت الفكر نادما على مجيئه، إذ ما كان أحراه أن يوفر على نفسه مشقة المجيء والتعب لأنه (لا تزر وازرة وزر أخرى) ويقول المثل الشعبى (كل شاه معلقة مع كراعها) ولا طائل من الحديث مع من ملأ جوفه الحرام ولطخت يده دماء الأبرياء.. وفى زيارته لطرابلس لم ير فيها إلا الكآبة بكل المقاييس، فهى مدينة قدرة إذ أن القمامة تتكدس فى كل شارع وزاوية وتسبب منها الروائح الكريهة، شوارعها وميادينها مليئة بالناس الذين ينامون على الأرض ومن كل الأجناس وخصوصا أولئك الأفارقة، فإذا كانت هناك مناطق مزينة بالأشجار مثل المنطقة التى انتقل إليها شقيقه فهى مجرد مكياج على وجه قبيح، وقد علم أن لهذه المناطق أسماء اصطلاحية يتندر بها الباعة مثل القول.. حى الدولار، وحى الاسترلى.. وهذا يدل على أن سكان هذه المناطق من أهل الدولار أما أنهم من أهل المال أصلا أو من القادمين الجدد أى المرتشين، الذين هبطت عليهم الأموال فجأة..

عندما فكر فى قريته وأولئك الناس الذين لا يملكون شيئا تفرقت دمة فى عينيه وما أصعب أن يبكى الرجال...! إلا أنه سرعان ما أفاق وانتحى بوجهه فى اتجاه آخر ليحفف الدمعة التى اغتصبت طريقها من خلال جفونه دون أن يعيها الشئ الذى جعل وجهه يحمرّ ربما خجلا من نفسه، أما أخاه ذلك الرعديد الذى ذهب إلى الجحيم وراء امرأة فاسقة تغوى المال فإنه كان يتعذب من أجله كلما خطر بباله ربما لصلة الرحم، كان فى طريقه إلى وكالة السيارات سيرا على الأقدام لم يبق لديه ما يكفى من نقود لأكتراء تاكسى ثم دفع أجرة النقل إلى قريته، وكان ينظر بانشداه فى كل شئ، أكداش القمامة والسيارات الواقفة أو المتوقفة، وجوه الناس الجلوس فى الميادين أولئك الذين يتزاحمون حول كل سيارة تقف عارضين خدماتهم، النسوة اللواتى يتسكعن فى الشوارع بمختلف الألبسة وفى كل مكان وبكل شكل ولون وقد سمع عنهن الكثير فى الفنادق والمقاهى وحانات شاطئ البحر وإن لم يكن قد رآها، لم يتناول أى شئ من الأكل طيلة فترة وجوده فى طرابلس فقد خرج من بيت شقيقه مطرودا غاضبا لم يدعوه أحد حتى لمجرد الجلوس، وسمع أن المدينة تفتقر إلى الماء الصالح للشرب مما يضيف مزيدا من المعاناة لغير أهل الدولار فى البلاد، الفقراء وصغار الموظفين، قال، حقيقة لعن الله الفقر وقد صدق سيدنا على بن

أبى طالب عندما قال، والله لو كان الفقر رجلا لقتلته بسيفى، ثم استدرك وقال فى نفسه، الفقر ولا رزق الحرام، ولكن لماذا الفقر فى بلادنا وهى غنية وقد حباها الله بكل الخيرات؟

وقد هزه من الأعماق هذا التساؤل، ماذا حدث لليبيين، يرقصون ويصفقون ويهزأون ويتقنون!! يرقصون ويصفقون فى العلن ويهزأون ويتقنون فى السر!! لا يمكن أن يكون من يفعل هذا كريم النفس أصيل المنبت مؤمن مسلم، لأن المؤمن لا يغتب، لا ينافق، وليس نماما..

عاد إلى قريته ووصل داره ليلا وهذا يعنى أنه قضى يوما كاملا دون أن يأكل أو يشرب كما لو كان صائما وإن كان فى الصوم أجر من عند الله، وصل الدار خالى الوفاض ذلك أن مثله لا يفكر فى الهدايا لأطفاله إذا جاء من غياب أو سفر لأن ذلك ترف ورفاهية لا يعرفها الفقراء وأكثر ما يمكن أن يفكر فيه هو ما إذا كان فى البيت بعض الأكل، وقد يأتى ببعض الخبز من السوق أحيانا..

كان حزينا مهموما ولكنه ما أن دخل الدار ووجد ابنه بخير وزوجته حتى تغير كل شئ ذلك أن الإنسان القنوع لا يطلب إلا الصحة من عند الله، فى تلك الليلة لم ينم إلا متأخرا رغم ما أصابه من تعب فى سفره إلى طرابلس ولم يكن الألم والتعب

إلا نفسيا فهو بين أمرين متناقضين غريبين، كراهيته للفساد والطريق الذى سار فيه شقيقه وواجهه تجاه هذا الأخ العاق..

وفى تلك الليلة وزن الأمور وقلبها على كل وجوها وقر قراره على أن يقطع علاقته تماما بذلك الأخ مهما كانت الأسباب والظروف لأنه اقتنع بأن أخاه قد تورط فى أعمال خبيثة مجنونة قاسية آثمة وأنه لن يرى وجه تلك المرأة الشاذة المتبرجة مرة أخرى..

ولقد عزم على اطلاع الفقى مصباح على موقفه هذا ربما ليشهد على هذا الموضوع وبعد ذاك سيقول، اللهم إنى قد بلغت..

صباح اليوم الثانى كان عليه أن يذهب إلى السوق لشراء لوازم المدرسة لابنه وكان هذا يلحّ فى طلبها رغم أن المدرسة لم تبدأ بعد ولكن الطفل يحب دائما أن يعد شنطته وبها الأقلام والكراسات، والشنطة لابد أن تكون ذات سيور بحيث يمكن حملها على ظهره، ومن يرى إلى عدد الكتب التى يحملها الطفل يعتقد أنها كتب مرحلة جامعية وليس ابتدائية أو إعدادية والسبب ربما يكون تلك الفوضى التى تعم المدارس والدراسة بحيث لا توضع جداول لحصص الدراسة وبالتالي يمكن للطالب أن يحمل كتب حصص اليوم الدراسى ذاك.

ذهب إلى السوق وكان هناك دكانا يبيع القرطاسية والكتب، الطفل يطلب أن تكون الشنطة بلون بنى مخطط وأن يكون غلاف الكراسات أخضر لأن السنة الفائتة قالوا له ذلك، وفى السنة الماضية كان ثمن الشنطة جنيهان فوجد أن ثمنها هذه السنة قد بلغ اثنى عشرة دينارا وثمان الكراس الواحد دينار ونصف الدينار وكان ثمنه عشرون قرشا، وكان الثمن كله، الشنطة والكراسات والأغلفة والأقلام خمسة وثلاثون دينارا ولم يكن قد بقى لديه غير أربعون دينارا ولا بد أن يشتري منها بالاضافة إلى لوازم المدرسة بعض الخضار والفاكهة وسكر مع بعض الشاى، عد المبلغ عدة مرات وفكر كثيرا وهو يحك رأسه حتى أن القبة قد وقعت على الأرض، ما العمل؟

لابد من الشنطة والكراسات لأنها لازمة ولأن الطفل كان مريضا وربما ينتكس إذا لم يأتى بها، قال لا بأس، نشترى لوازم المدرسة ونؤجل الفاكهة والخضراوات، لا أحد سيمون إذا لم يأكل فاكهة وهم نادرا ما يحصلون على شىء منها، كان فى ذهنه أنه ربما اشترى حذاء لنفسه ولكن ما باليد حيلة، يؤجل هو الآخر إلى وقت آخر قد يطول..

المدرسة أولا، بقيت بضعة قروش من المبلغ الذى كان لديه اشترى بها مصاصات وحببات حلوى للطفلة الصغيرة فهى لابد

أن تفرح أيضا، والحمد لله أن الذى يدرس الآن هو الطفل فقط، وهنا تذكر أن المدرسة ستشترط لباس خاص وحذاء جديد، لكن ذلك بعد أن تبدأ الدراسة ومن هنا إلى هناك يفرجها رب العباد، على أنه تساءل فى نفسه لماذا يتفنن هؤلاء الناس فى خلق المتاعب للفقراء وكأنهم لا يعيشون فى البلاد؟

فى طريق العودة طافت بذهنه أشياء وأفكار كثيرة، ما زال مرض الطفل مرة أخرى؟ الزوجة فى الحقيقة لا تطلب شيئا ولكن الإنسان (عينه منظاره) فهو لم يشتر لها شيئا ولا حتى شبشب نايلون منذ مدة طويلة، الطفلة الصغيرة لا تطلب لأنها لاتعرف الآن وحبات حلوى تكفيها، ولكن ماذا فيما لو فيما لو مرض أحد؟ هناك تكون المصيبة قد وقعت ولكن الله موجود والفرج دائما قريب والله مع الصابرين، ولكل عقدة حلّال، أفكار كثيرة، ولكنه يؤمن بأن كل دابة على الأرض رزقها على الله، أشياء تبعث على الضحك والبكاء فى وقت واحد أحيانا، ولكن الله رحيم بعباده . .

ليس فى بيته الشئ الكثير من متاع الدنيا، سرير حديد مفرد عليه فراش منحشو بالقطن وطاولة خشب متوسطة عليها راديو قديم يعمل بالبطارية الجافة يبقى متوقفا مدة طويلة عندما تفرغ البطارية ولا يتوفر ثمنها، حصير مبسوط على الأرض، فى الدار

بعض الوسائد المحشوة بالصوف المقطع الذى لا يصلح للنسيج، ثلاث جرار لتبريد الماء وفى ركن خارج الدار ما يمكن أن يسمى مطبخا به فرن غاز ذى رأسين قديم جدا وحنفية مياه بارزة من الحائط قرب المطبخ، وزريبة أغنام خارج سور الدار، قرب السرير هناك برواز من الخشب الأحمر معلق يحمل كتابة بخط جميل (الله جل جلاله) وطاولة أخرى صغيرة عليها كتاب عتيق جدا هو القرآن الكريم غطاءه من جلد أحمر أصبح باهتا من كثرة الاستعمال، وقرب الطاولة صورة لأبنة مثبتة بشريط لاصق على الحائط . .

وقد خطر بباله ذات يوم أن يبنى بنفسه حجرة صغيرة قبالة حجرته تكون للأطفال ولكنه لم يكملها وهى مازالت عبارة عن حيطان ارتفاعها حوالى مترين وبلا سقف يلعب فيها طفليه أحيانا، وهم يقاومون برودة الشتاء باستعمال الصوف ونار الحطب ولكن المشكلة دائما هى الصيف لأنه حار ليلا ونهارا . .

هناك شجيرات حول الدار أهمها شجرة التين التى يجلسون تحت ظلها الوافر غالبا ويدورون عكس الشمس اتقاء الحرارة . . يدل مظهر الدار على الفاقة والعوز الشديدين لكن الحقيقة أن الحياة فى القرى متقاربة لأن أهل القرى لا يهتمون كثيرا بحياة

الرفاهية والدعة مثل أهل المدن، فلباسهم يكاد يكون موحداً،
جرد أبيض مصنوع من الصوف وقميص وسروال مصنوعين من
القماش الأبيض العادى وطاقيه بيضاء وحذاء يسمى بَلْغَة أو
سندل، وكذلك طعامهم وهم يعملون طيلة أيام الأسبوع ما عدا
يوم الجمعة حيث ترى أن المساجد يؤمها كل الناس فى هذا
اليوم ويلتقون مساءً وليلاً فى الأفراح والمآتم والمناسبات
الاجتماعية الأخرى ذلك أن مجتمع القرية مترابط وبسيط..

زوجته ليست ذات مطالب ولا هى مهذارة أو مشاكسة بل هى
امراة قنوعة هادئة لا يكاد يسمع لها صوت ولا يذكر أنها
أزعجته بأى طلب أو ألحت فى شئ إلا مرة واحدة عندما كان
ابنها مريضاً إذ كانت تلح فى علاجه وذلك من الأمور الطبيعية
جدا بالنسبة لأى أم، جلست قربة مترددة وقد لاحظ أنها
متوترة..

فقال ماذا بك؟

أجابت، والدتى مريضة منذ أيام..

فقطّب وقال فى داخله، مصيبة أخرى، ثم سألها

من قال ذلك؟

انتابتها خلجة ظهرت فى صوتها وهى تقول

أخى جاء أمس

وهل هى فى البيت؟

قالت، لا، أنها فى المستشفى

وهذا يعنى أنها فى مكان آخر وهى ليست فى القرية،
أجاب، وكيف نذهب إلى هناك وماذا...؟

لكنه أضاف، بعد ما نشرب الشاي يفرّج الله، وإن كان قلبه
قد انقبض، فلا بد من مبلغ آخر لأجرة التاكسى وربما لشراء ما
يمكن أن تأخذه الزوجة فى يدها أثناء الزيارة..

ومن سخریات القدر أنك ربما بالاضافة إلى شراء الأدوية أن
تدفع مبلغ ما عند مدخل المستشفى إذا أردت عيادة أى مريض
ولا يعرف المرء مبررات هذا الاشتطاط فى زيادة الأعباء على
الناس، وبطبيعة الحال فإن الذين يحسون بهذا هم الذين عرفوا
الفقر ويعانون مرارة البؤس والشقاء فى بلد غنى تُبدد ثروته بلا
حساب والذين يعرفون أيضاً أن أصحاب الوساطة والمناصب
يعالجون فى الخارج وينفقون مئات الآلاف من الدولارات فى
علاج أمراض ربما تكون بسيطة، وقد حدث أنهم أعلنوا عن
مؤامرة ضد الحكم قام بها أفراد واحدة من القبائل وكان بعض
هؤلاء من ضباط الجيش، وما أكثر المؤامرات فى العالم الثالث
بعضها حقيقى والبعض الآخر يرتبه النظام نفسه للتخلص من

بعض الأقوياء أو المشكوك في ولائهم، وقيل في التحقيق مع واحد من أولئك الضباط أنهم قد صرفوا على علاجه في الخارج مليون دولار ثم اتضح أنه خائن!!

هكذا قالوا والله وحده يعلم بحقائق الأمور، مليون دولار مبلغ يكفى لعلاج خمسمائة مواطن على الأقل في الخارج!!

وفي هذه الأثناء زاره أحد أقاربه وفي تبادل الحديث اشتكى محمد حال أخاه وكيف أنه انحرف وصار لا يحلل ولا يحرم وأنه يقوم بأعمال لا ترضى الله ولا عباده، وكيف قابلته المرأة التي تزوجها وذلك السيجار الضخم الذي كان يضعه بين شفتيه حتى عندما كان يتكلم وغبابة الوضع في بيته الفخم المليء بالأثاث والمعدات الكهربائية وغيرها، وأنه يعتقد أن أخاه هذا قد اتبع نفس الأسلوب الذي سلكه أغلب الموظفين في البلاد وهو الرشوة والاستغلال، وإن لم يكن الأمر كذلك فمن أين له كل تلك الأموال والبيت والذهب الذي تحمله زوجته والسفر الكثير، كان يتحدث بسرعة وتخرج الكلمات من فمه سريعة متداخلة وهو مضطرب وخجل لأنه ما أراد أن يقول مثل هذا الكلام عن أخيه ولكن ما باليد حيلة..

كان زائره يستمع وينظر باستغراب ثم قال، يا محمد إنك تعيش بعقلية أخرى ربما في زمن آخر، يأخى في هذا الوقت

من لا يكون ذنباً أكلته الذئاب، وبمثل هذه العقلية سوف لن يستطيع أى إنسان أن يقضى مصلحة أو يحصل على شئ حتى لو كان بسيطاً وحقا من حقوقه الشرعية ذلك إن كل شئ أصبح بالواسطة وبالمقابل.. سكت محمد بعض الوقت وكان ينظر مباشرة في عيني محدثه الذي ما كان يتوقع منه مثل هذا الكلام الذي يقوله كما لو أنه موافق على ما يجري، خصوصا أنه كان يراه دائما في الجامع يؤدي الصلاة في أوقاتها ويحمل مسبحة في يده ويحافظ على لحيته التي يصففها على طريقة بعض الفقهاء، ثم قال ما هذا الهذر والتخريف؟ هل يمكن أن يكون جادا فيما يقول؟ وسأله، هل تدفع رشوة أنت كذلك لقضاء حاجتك؟ ثم أضاف قبل أن يسمع الرد، لعن الله الراشئ والمرتشئ، وقد وقف كمن لذغه عقرب وكأنه يطلب من زائره الانصراف ولم يفطن حتى إذا كان قد ودعه أم لا حيث وجد نفسه وحيدا عندما عباد إلى وعده إذ كانت الدنيا قد أظلمت في وجهه، فقال، استغفر الله، ماذا حدث للناس..؟ وعندما زار محمد الفتى مصباح وجده مريضا وقد صار عاجزا حتى عن الوقوف وقد انكمش في ركن تلك الحجرة القذرة التي يشاركه فيها آخرون، وعلى الرغم من المرض الذي أقعده فإن ذاكرته ماتزال قوية وتفكيره مرتب صاف..

فرح الفقى بالزيارة وإن كان قد تكدر جدا عندما أبلغه محمد بحال أخاه وما حدث له فى الزيارة الأخيرة التى قام بها فى محاولة منه لإخراجه من وهدة الفساد والانحراف، وقد سمع القصة كلها ثم رفع عينيه إلى السقف وتمتم ببضعة كلمات تبين منها محمد آيات قرآنية ﴿إنك لا تهدى من أحببت ولكن الله يهدى من يشاء﴾ وفى هذه الأثناء كان الفقى مصباح كما لو كان ينبش فى أعماق ذاكرته من أجل استذكار أحداث ماضيات، كان العرق يتصبب على وجهه ويقطر من خلال لحيته وهو يتنفس بصعوبة ومشقة إذ كان صدره يرتفع ويهبط بشدة، وصار كمن يحدث نفسه لبعض الوقت وكان ينظر بوجل شديد محولا نظرة بين السقف ووجه زائره وكأنه يتوقع حدوث شئ مرعب ثم تأتأ قائلا المهم انك انت بخير..

فرد محمد أحمد الله ولكنى أرى أنك فى غاية المرض، أجاب الفقى، الحمد لله على كل شئ فهو الذى يعطى وهو الذى يأخذ، ولقد كنت واقفا كالشجرة الراسخة أمام هؤلاء الطغاة المتعجرفين عبدة المال، هؤلاء القوم الذين يؤثرون المال على الوطن وعلى الكرامة كأنهم ليسوا من هذا البلد ولا من صلب أولئك الرجال الذين عاشوا على الكفاف وجاهدوا فى سبيل الله وكانوا شرفاء انقياء لم تمتد أيديهم إلى مال حرام..

وها أنا كسير الجناح قعيد وموضوعا فى مستشفى المجانين ومع ذلك سوف أموت كريما راضيا بمشيئة الله، وقد قدحت عيناه شررا وهو يتحدث بينما تهدل دقنه وصارت شفاته ترتعشان وتختلجان بشدة كأنما تيارا كهربائيا قد صدمه مما أربع محمد إذ اعتقد أنه يلفظ أنفاسه وأن النهاية قد أزفت فانهمرت من عينيه الدموع وعندما لاحظ الفقى ذلك قال لا تخشى يا بنى فلا بد أن فى العمر بقية وأنا مثل الفراشة التى يحرق الضوء جمالها ويقتلها وهى تطير إليه ولا تدرى أنها تقتل نفسها، تقتل نفسها وهى تندفع نحو الضوء، ربما هى بذلك تبحث عن الحقيقة، عن شئ يبهز وإن كان قاتلا..

وفى هذه الأثناء اقترب منهما أحد نزلاء هذا المشفى وهو رجل طويل القامة وجهه مستدير وعيناه واسعتان سوداوان خادتي النظر، شعره طويل أشيب مبعثر على مؤخرة رأسه، عريض المكنيين، عندما تقدم إليهما كان يمشى كما لو كان فى ميدان تدريب عسكرى، خطواته ثابتة كانت تتلاحق بانتظام وجسمه مستقيم متناسق وكان يرتدى كبقية المساجين أو المجانين لباس وطنى، وهو فى الستين من العمر فيما يظهر، شاربه مرتب كثيف ورأسه كبير، وجنتاه متوردتان أنفه معقوف يميل قليلا إلى اليمين، وتعابير وجهه صارمة الشئ الذى يجعل من ينظر إليه

يدرك أنه لا شك عسكري قديم قضى ثلثى عمره فى الجندية، هكذا رآه محمد، وتلك هى حقيقة الرجل وإن كان يحمل درجة علمية عالية ويضع نظارة طبية على عينيه، جئ به إلى هذا المكان بسبب وشاية فقط وقد كان فى السجن مع بعض العسكريين إلا أنه أحيل إلى مستشفى المجانين لأنه كان يتحدث كثيرا وينتقد كل شئ، مد يده مصافحا محمد وكانت تلك هى المرة الأولى التى يصافح فيها محمد نزيلا فى هذا المكان غير الفقى مصباح..

وقال بكلمات متلاحقة سريعة إنه داوم على زيارة الفقى مصباح والتحدث إليه منذ عجز عن الخروج إلى المكان الذى اعتاد أن يجلس فيه، تحت ظل شجرة الزيتون الهرمة وأنه يرى أن هذا الفقى حكيما وصالحا ويتمنى أن يراه قد حصل على العلاج اللازم كى لا يموت، فرد الفقى بكلمات واهنة، الأعمار بيد الله وقد حاول أن يرفع يده لكنها لم تتحرك، بدأ هذا الرجل بلا مقدمات يتحدث كأنما هو يعرف محمد منذ أمد، أنه يتحدث بشكل محموم ويقول، منذ متى كانت بلادنا بهذا الشكل؟ لا يستطيع الإنسان أن يأمن مرور ليلة واحدة فى سلام، ومن ينظر إلى البيوت يرى أبوابها وشبابيكها الحديدية وحيطانها العالية جدا كأنما هى أسوار معسكرات جيش، ولا أحد يمكنه

أن يترك سيارته ولو لساعة واحدة خارج البيت ولا يطمئن على ابنته أو زوجته وهن ذاهبات أو آتيات من المدرسة أو من أى مكان، وأن بيوتنا جميعا مثل هذا المشفى!! لوح بيده، مستشفى المجانين هذا، سجن المجانين هذا، يشير إلى السور والحديد المثبت أعلاه..

ويضيف أما إننا جميعا مجانين أو جميعا سجناء.. ما هذه الحال؟ يضغط على أسنانه حتى برز حنكه من وجنته اليمنى.

كان محمد يستمع بلا مقاطعة لكلام الرجل الذى ألتقاه اليوم فقط، يستمع حائراً، ذلك أنه سمع أن أجهزة المخابرات اعتادت أن تدس بعض الناس فى مختلف المواقع، أما الفقى فقد كان وقتئذ مغمض العينين وقد هدأ نفسه حتى أن صدره لم يعد يرتفع ويهبط حتى لكأنه قد مات، وعندما توقف الزائر عن الكلام فتح عينيه وتنهد ثم أشار إليه أن يجلس لأنه يريد أن يتحدث معه، إلا أن الرجل لم يجلس وعندما توجه إلى الفقى بالحديث قائلاً، يافقى أنت تتحدث عن النضال والاستقلال والثورة، أعنى كنت تتحدث، ونسيت عنصر هام يمكن أن يجعل لهذه الأمور قيمة وطنية وإنسانية ذلك هو الحريات والديموقراطية، انت كنت ترى الثورة كعصا سحرية تغير كل شئ وتصلح كل شئ ولم تفكر فى الناس، لم تفكر فى القائمين

بها وكنت ترى الشعارات فقط وتلك حالة كل المتفائلين الذين يحكمّون مشاعرهم، وإذا ما قارنا بين ما كانت عليه النظم العربية قبل هذه التي سميت ثورات لوجدناها كانت أحسن حالا ولنا أن نأخذ أى بلد عربى فى الشرق الأوسط مثلا لنرى الأمور كيف كانت وكيف صارت..

فقال محمد الذى كان يستمع فقط وقد اعتاد أن لا يتكلم كثيرا لشكوكه فى أغلب الناس.. قال، ولكن الفقى كان دائما ينادى بالعدل والحرية وسيادة القانون والسبب الذى أدخله هذا المكان كان معروفا، فقد كان يجاهر بمحاربة الفساد والرشوة والسمرة والعمولات وكان دائما يحلم بذلك المجتمع الطاهر الذى كان يعاصره..

فرد الرجل، إنما أتحدث عن وقت ماض، ولقد فهمت من الفقى طيلة الفترة الماضية أشياء كثيرة وعرفت ما كان عليه الوطن العربى وما صار إليه منذ حرب فلسطين الأولى إذا صح أن تسمى حربا، بل إننى وإن لم أكن فى عمر الفقى قد وعيت الشئ الكثير منها، فإذا نظرنا إلى الانقلابات العسكرية وهى التى ترفع شعارات وتبالغ فى الاعلام وتهوّل فى الانجازات نرى فى الواقع والحقيقة أدوات تدمير وإفساد وليس أدوات إعمار وإصلاح، ونظرة واحدة إلى الوطن العربى، أعنى البلاد العربية

التي حكمها العسكر تريك حقيقة الوضع، فساد ورشوة وسمرة ودكتاتورية وخراب ضمائر وبيوت، هؤلاء يفسدون البلاد باسم النضال ويضطهدون ويقتلون ويسجنون باسم الوحدة ويبددون أموال البلاد باسم الاشتراكية التى لا يعرفون إلا إسمها، وإذا نظرت إلى الاستقلال ستري أنه لم يكن هناك استقلال فى أغلب بلدان العالم الثالث لأن الاستقلال لكى يكون ناجزا لابد له من وعى وثقافة وتعليم وعقل، ونظرة واحدة إلى دول أفريقيا مثلا تريك إن جميعها قد دمرت نفسها وضيعت كل امكانياتها بعد الاستقلال أو باسم الاستقلال، حروب أهلية وتقاتل دائم وتدمير لكل العمل والانتاج، أو كل وسائل العمل والانتاج ولو كانت بدائية جدا، والنتيجة منجاعات وضياح بينما كانوا فى عهد الاستعمار أفضل حالا، أظنكم سمعتم أن أحد بلدان أفريقيا قد تصارعت فيه القوى القبلية واحدة حاكمة والأخرى محكومة وكانوا يتحدثون عن نظامهم على اعتبار أنه ثورة ضد الأجنبى وفى ذلك التقاتل هلك أكثر من مليون إنسان، مليون مواطن قتل خلال شهر واحد فقط وذنب أولئك الناس الوحيد أنهم من القبيلة الأخرى!! ولولا المساعدات الدولية لهلك البقية الباقية، وها أنتم ترون أن المؤسسات الخيرية التى تسمى دولها استعمارية هى التى تقدم الغذاء والدواء لأمثال هؤلاء الناس!!

ولو أردنا أن نعدد الصراعات والتقاتل في كل تلك البلدان لما كفانا أى وقت مهما اتسع، أما فيما يتعلق بالنضال العربى فيها أنت ترى الهزائم المتتالية وترى أن إسرائيل قد سيطرت عسكريا واقتصاديا على الوطن العربى كله، وها نحن نرى أن هؤلاء الثوار إسمائاً يتمنون الحصول ولو على جزء من الذى كان لنا قبل سنة ١٩٤٨م، ورغم أن جمال عبد الناصر قد حاول أن يوحد العرب فقد فشل ودخل أو أدخل فى عدة حروب كانت جميعها خاسرة وربما يمكن القول أنه العسكرى الوحيد الذى حقق بعض الانجازات وربما أيضا يكون ذلك بسبب ظروف مصر نفسها والحالة التى كانت عليها فيما يتعلق بالتعليم والصحة وملكية الأرض والتمثيل فى أجهزة الدولة إلخ، ولكن بعد وفاته عاد كل شئ إلى ما كان عليه أو أسوأ، مما كان عليه فى عهد الباشوات والاقطاع، والسبب فى ذلك انه لم يحدث شئ فى مجال الحريات العامة، أى بناء الإنسان الحر والمؤمن الذى يشارك فى تقرير مصيره ومصير بلده بحرية حقيقية، وبلا خوف من الأجهزة والقهر وتوزيع التهم جزافا، وبعد عبد الناصر انفجرت الخلافات العربية والحروب العربية، بين العرب كدول وبين العرب فى الدولة الواحدة، ولك أن تنظر إلى خريطة العالم العربى من الصومال مرورا باليمن فى الشرق إلى الجزائر

فى الغرب، يتوقف قليلا، ثم يضيف، ويحدث أن بعض هذه الانقلابات يحارب ما يسميه شيوعية فيضع الناس فى السجون والمعتقلات والبعض الآخر بأسماء أخرى حزبية أو قبيلية أو غيرها ويعقد المحاكمات الصورية تحت شعار الحفاظ على الوطن والمنجزات، وحقيقة الأمر أنه لا وطن ولا منجزات، وهناك من يرفع شعار الإسلام والعودة إلى الأصول ثم ينقلب على ما رفع من شعارات إسلامية ويصير ينكل بالمسلمين أو الإسلاميين سجنا وقتلا واعتقالا، وبسبب هذه الاجراءات تتكون عصابات الاجرام بحجة حماية النظام ويستغلون كل شئ ويعيشون فى الأرض فسادا..

وعندما توقف عن الكلام كان الفقى مصباح شبه نائم فطلب أن ترفع وسادته بحيث يصير مستندا، فقام محمد بوضع تلك الوسادة البالية تحت رأسه ووضع تحتها البطانية القديمة لكى تسند رأس الفقى الذى سرت برودة فى جسمه ووهنت يداه وصار يرتعد وقارب بريق عينيه أن يختفى وبعد أن أسندوه بقى صامتا..

قال محمد مخاطبا ذلك الرجل الذى نفث كل ما فى صدره من حديث بسرعة وفى تواصل، خاطبه محمد قائلا:

الحقيقة إن ما تقوله قد حدث ولكن ربما لا يكون من العقل والمنطق أن نياس من كل شئ، من كل الناس وكل الحكام، وإن

كان الوضع الغريب هو أنه بعد أكثر من نصف قرن يتبين للناس أن النظم التى كانت تسمى رجعية هى النظم المستقرة وهى الأحسن فى كل الجوانب خصوصا على المستوى المادى والمعيشى والأمنى للناس ذلك إنهم استفادوا من الاستقرار ومن العلاقات الوثيقة مع الغرب أما الذين تعلّقوا بالوهم، وهم الماركسية ودولة العالم فقد فُجعوا مما حدث فى ذلك البلد وضاع عليهم كل شئ، الاستقرار والاقتصاد والتعليم والصحة، وصارت أرجلهم معلقة فى الهواء فى الوقت الحاضر ولا بد أن الغرب سيحاسبهم على تلك المواقف حتى لو كانت هى جزء من الماضى وإن قدّموا آلاف الطلبات من الندم والتوبة وما يحد نحو يوغسلافيا الآن يؤكد هذا الاعتقاد وكذلك اليمن الذى كان يعرف بالجنوبى وبعض مناطق وبلدان أخرى فى أفريقيا وأمريكا اللاتينية، والمصيبة إن بعض هؤلاء الحكام مازالوا يكابرون ولم يعترفوا بالحقيقة ومتغيرات العالم الجديد وبالتالي سيكون السمن فادحا .

فقال الفقى بصوت واهن جدا لابد للمبادئ من ثمن يدفع عاجلا أو آجلا والعاقل هو الذى لا يجعل ثمن تلك المبادئ بلاده كلها وشعبها . . ولكن الرجل الثانى قال، ها أنت مازلت تحلم وتحدث عن المبادئ وأنا أعتقد أن تلك المبادئ النبيلة التى تحلم بها يا فقى مصباح لا توجد إلا فى رأسك أنت أو

هى فى السماء، أما الواقع، الواقع العربى فهو كارثة بكل المقاييس وبكل معناها وفى كل المجالات . .

قال محمد، ما سمعته ورأيتة يؤكد كلام هذا الرجل الذى يظهر من كلامه إنه جرب مختلف صنوف الحياة والأعمال ولكن أنا أسأل، لماذا أنت هنا؟؟

فتبسم الرجل وقال، وما الذى جاء بالفقى مصباح إلى هنا وهو رجل صالح ومسالم ولا يقوم بأى عمل غير الدعاء لإصلاح شأن البلد؟ كلان مجنون فى اعتقاد أولئك الناس أو أغلب الناس الذين يعيشون خارج هذا المكان . . الذين يبيعون ويشترون ويتاجرون بكل شئ وفى كل شئ، بما فى ذلك الوطن، ألم تسمع أنهم تزاحموا على مكاتب التسجيل لترك بلادهم مقابل عشرة آلاف دولار وعدوا بها!! وإلى أين إلى بلاد تركها أهلها أنفسهم لعدم توفر سبل الحياة فيها ربما لنفس الأسباب التى ذكرناها، الفساد والرشوة والدكتاتورية والظلم، هل يمكن أن تقول لى كيف تسمى الذين يبيعون بلادهم بالوهم؟؟

قال محمد إن هؤلاء الذين قلت إنهم تزاحموا على مكاتب التسجيل من أجل بضعة دولارات هم أنفسهم الذين يصفقون ويرقصون ويهللون لكل شئ ولكل عمل طائش!!

فقال الرجل، إن هؤلاء الذين يصفقون ويرقصون هم أنفسهم الذين رقصوا لكل حاكم ولكل دولة وربما يكونوا أكثر الآن لأن بعض الناس الذين جاؤا من الخارج بحجة أنهم من أصل ليبي وما كانت ليبيا تعينهم فى شئ على الإطلاق لو لم يكن فيها نبط وفرص عمل أو قل فرص سرقة ونهب، وبعض هؤلاء ليس لهم أصول أو جذور وبالتالي لا يهتمهم شئ مثلهم مثل أولئك الذين يغزون أى بلد فينهبون ما فيه بلا خجل لأنهم لا يرتبطون بذلك البلد ولا يهتمهم أمره، وهنا حرك الفقى مصباح يده اليمنى وقد ارتفعت سبابته فقط فانتظر زواره ما سيقول..

وبعد بعض الوقت قال، مازلت أعتقد أن صاحب الشأن لا يمكن أن يترك الأمور لمدة أطول لأن الوقت قد أزف لكى يضع حدا ويعيد المياه إلى مجاريها، وفى رأى إن ذلك سهل عليه..

فتبادل النظر ذلك الرجل مع محمد وكان يهز رأسه بشدة واستغراب.. صاحب الشأن، صاحب الشأن، أى شأن هذا؟؟

بعد ذاك أغمض الفقى عيناه وغاب عن الوعى وقد أصيب محمد بالذهول لأنه اعتقد أن الفقى قد فارق الحياة ولما لمس يده وجد أنها جافة باردة كعظم قديم فحاول أن يوجهه تجاه القبلة إلا أن الرجل الثانى قد وضع يده على صدر الفقى ليتحسس نبضه فوجد أنه مازال على قيد الحياة وكان عليهما أن يبلغا إدارة المشفى وطلب الطبيب ولكن المسئول الذى أبلغوه

أمر الفقى هز رأسه وقال، هذا العجوز بسبعة أرواح فلا تخافوا ولو كان قد مات لراح واستراح، ولم يول الأمر أى اهتمام بل طلب منهما تركه على حاله..

كان الفقى فى غيبوبته تلك قد رأى أشياء وأحداث وعالم آخر فقد أعاد صاحب الشأن النظر فى الأمر وحدث أن اللجان قد حلت محلها أجهزة رسمية برجالها المتحمسين الصادقين وساد النظام والقانون البلاد وحلت شريعة الله فى الأرض إذ عم العدل والرخاء وتراصت الصفوف من أجل البناء وقد تغير كل شئ وبقي أولئك الذين استغلوا وسرقوا وارتشوا فى انتظار العقاب، عقاب القانون بالنسبة للأحياء وعقاب الله بالنسبة للأموات، وعقاب الضمير بالنسبة لأولئك الذين تمكنوا من الهروب خارج البلاد، ومنهم من مات كمدا وحسرة وغىضا، ولقد صدق الله العظيم فى محكم آياته:

﴿والذين يأكلون الربوا لا يقومون إلا كما يقوم الذى يتخبطه الشيطان من المس..﴾ (سورة سونس - ٨ - ٩).

وقوله تعالى:

﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ * دَعَاؤُهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾

وقد صدر العفو عن كل الناس الذين سجنوا أو الذين خرجوا من البلاد لأى سبب فيما عدا أولئك الذين استغلوا أو بددوا ثروة البلاد، والذي قال فيهم المولى: وترى كثيرا منها يسارعون فى الإثم والعدوان وأكلهم السحت لبئس ما كانوا يعملون.. وقال فيهم كذلك:

﴿يَوْمَ يُحْمَى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَتُكْوَى بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وَظُهُورُهُمْ هَذَا مَا كَنَزْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْنِزُونَ﴾ (التوبة - ٣٤)

وعندما تم الإفراج عن مساجين مستشفى المجانين أو أولئك الذين اعتبروا مجانين خرجوا حاملين الفقى مصباح على الأكتاف هاتفين الله أكبر وعاش الفقى المؤمن الطاهر الذى كان دائما يبعث الأمل فى نفوسنا بما يقرأ من كتاب الله وما يتحدث به من حكمة ومواعظ..

وكان الرجل شبه ميت ويكاد بريق عينيه إن ينطفى وربما سيتوقف قلبه عن الخفقان وقد صار جسمه صغيرا منكمشا كأنه طفل صغير ومع ذلك ظهرت ابتسامة على محياه كأنها البرق واضفت على وجهه هدونا كأنما هو ينام نوما طبيعيا وإذا كانت يده قد وهنتا واصابتها ارتعاشة فإن عصاته التى صنعت من عود زيتون مازالت فى قبض يده اليمنى، وقد أخرج كلمات متقطعة حيث قرأ:

قال ربى إنى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا ولم أكن بدعائك رب شقيا.. والحمد لله رب العالمين..

ثم أضاف أطال الله عمر صاحب الشأن.. الذى صنع الثورة وأتاح الفرصة للناس وعندما أعوج الحال أصلحه بلا إراقة دماء أو آلام، وهكذا أخذت القافلة طريقها إلى التقدم.

وما بعث الأمل من جديد أن صاحب الشأن أن وجد التجربة قد سبقت وقتها وهكذا كانت العثرات والأخطاء كثيرة ولا بد من تهيئة الظروف وإن طال الزمن لأنجاح مشروعة ولهذا وضع حداً وموعداً التصحيح والأخطاء وقيادة السفينة فى الاتجاه الذى كان يهدف إليه منذ البداية ولا بد أن تتضافر معه جهود كل المخلصين.. ولقد تحققت بنوء الفقى مصباح .

وتكاثرت الجهود وبدأت مسيرة الخير ..

النهاية ...

كتب صدرت للمؤلف

- ١ - المسطرة الحاسبة سنة ١٩٦٦م
- ٢ - هندسة الراديو والتلفزيون سنة ١٩٦٧م
- ٣ - مستقبل التلفزيون الملون سنة ١٩٦٨م
- ٤ - مذكرات جندي في سيناء، ترجمة، سنة ١٩٦٨م
- ٥ - ثورة الادغال في أفريقيا، ترجمة، سنة ١٩٧٨م
- ٦ - نفط الشرق الأوسط وأزمة الطاقة في العالم، ترجمة، سنة ١٩٨١م
- ٧ - تاريخ المخابرات الإسرائيلية، ترجمة، سنة ١٩٩٠م.
- ٨ - مولد دولة أفريقية في الكونغو، ترجمة، سنة ١٩٨١م
- ٩ - عدوي نفسي، ترجمة، سنة ١٩٩٠م
- ١٠ - مذكرات ذو الفقار علي بوتو، ترجمة، سنة ١٩٩٣م
- ١١ - تدمير العراق بعد ١٣٩ يوما من المبادرات الدولية،
ترجمة، ١٩٩٣م
- ١٢ - الشعوب الإسلامية في الاتحاد السوفيتي، ترجمة، سنة ١٩٩٩م
- ١٣ - حقيقة معارك الدفاع عن الجبل الغربي، تأليف، سنة ١٩٩٣م
- ١٤ - قائد معركة القادة ومعارك القبلة، سالم بن عبد النبي،
تأليف، ١٩٩٣م



- ١٥ - تاريخ المسلمين في البوسنا والهرسك، ترجمة، سنة ٢٠٠٠م
- ١٦ - الجهاد الوطني أدب وتاريخ، تأليف، سنة ١٩٩٩م
- ١٧ - قبرص من معاوية إلي أجاويد، تأليف، سنة ٢٠٠٠م
- ١٨ - السودان بين ديمقراطية الشعب ودكتاتورية العسكر، تأليف، ٢٠٠٠م
- ١٩ - الفقهي مصباح مؤذن الفجر، رواية، تأليف، سنة ٢٠٠٠م
- ٢١ - حرب الشرق الأوسط بين الحقيقة والخيال، تأليف، ١٩٦٧م
- ٢٢ - وثائق الوحدة لا وثائق أكتوبر، تأليف، سنة ١٩٧٩م
- ٢٣ - خرافة الستار الحديدي حول بلاد السوفييت، تأليف، ١٩٨٠م
- ٢٤ - الاتحاد السوفييتي نظرة من الداخل، تأليف، ١٩٨٥م
- ٢٥ - ليلة الحلم الطويل، رواية، تأليف، سنة ٢٠٠٤م
- ٢٦ - شهداء الكردون العشرة وروايات عن الجهاد، تأليف (٢٠٠١م)
- ٣٧ - مسافر يبحث عن الموت - رواية جزء ثاني تأليف (٢٠٠٣م)
- ٣٨ - الليبيون والثورة الجزائرية تأليف (٢٠٠٥م)
- ٢٩ - الانتفاضتان - حجارة من سجيل - تحت الإعداد.
- ٣٠ - رحلة في الصحافة خلال ثلاث عقود ١٩٦٠ - ١٩٩٠م - مخطوط.

الفقير مصباح مؤذن الفجر

في مستشفى المجانين

رواية سياسية اجتماعية هادفة



د. عبد الوهاب الزنتاني

دار غريب
للطباعة والنشر والتوزيع
القاهرة

الفقير مصباح مؤذن الفجر

في مستشفى المجانين

د. عبد الوهاب الزنتاني

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

الفقير مصباح مؤذن الفجر

في مستشفى المجانين

هذه الرواية

نظرة إلى الأحداث ومنها يعرف التاريخ، والأحداث كثيرة طبيعية وغير طبيعية، انتصارات وهزائم، زلازل وبراكين، أفراس وأحزان، غروب وشروق، جفاف وبروز واضمحلال، تغيرات سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية.

والثورة كل هذه الأحداث والإيجابى فى هذه الأحداث يعتمد على التطبيق وعناصره إذا كانت جيدة جاء جيداً وإن كانت سيئة جاء سيئاً وهو الواقع الذى يتم على ضوءه الحكم، والأمم التى تحلل تلكم الأحداث هى التى تحتكم إلى التاريخ وهى التى تصنع أحداثه فيما بعد مثلما صنعت فيما قبل، وثورتنا جاءت بيضاء وقد نهجت طريقاً ثالثاً خلافاً لما عرف العالم من قبل (الشيوعية والرأسمالية) ولأن الثورة تستهدف التغيير إلى الأفضل ونظريتها تحدد المنهج إلى الأفضل، ولأن المؤلف يرى أن التطبيق قد خالف منهج النظرية ولأن أدوات التنفيذ والتطبيق كانت سيئة فقد انتقد تلك الأدوات وهو شئ لا يعيب النظرية ولا الثورة وإنما يخدمها بإذن الله، ويأمل أن يكون قد وفق فيما قصد،،